6º 53



PANAMA
Las urnas en el laberinto

Página/15

BOLIVIA
Un final cabeza a cabeza

Página/14

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 9 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 591 - Precio de este ejemplar: ₳ 15 Recargo vía aérea: ₳ 2.

AGOSTI FUE LIBERADO

SALE UNO

Página/2/3

DyN



FALLO

(*Por Jorge Lanata*) Se trata de una broma trágica: la Justicia ha decidido la libertad de Agosti basándose en una falencia propia: la lentitud procesal. Así, una norma progresista (nadie puede estar detenido más de dos años sin proceso) se transforma en una mascarada reaccionaria. La lentitud procesal que determina la liberación de Agosti linda con la exasperación: dos años no fueron suficientes para determinar si el ex comandante de la dictadura fue o no autor del delito de rebelión. ¿Se trataría de otro Agosti? ¿Sería un homónimo el autor público del golpe de Estado del 24 de marzo? Ayer por la mañana la libertad de Agosti se escurrió por los pliegues de la política y del Código de Procedimientos. En el primer caso, parece tratarse de un peculiar globo de ensayo: otros dos comandantes atisban desde Magdalena la posibilidad de una salida anterior al 10 de diciembre. Así, los militares conquistarían finalmente su feriado. En el segundo caso, el razonamiento funciona como un mal chiste alemán: "Somos lentos, por eso lo liberamos rápidamente". En la decisión judicial se deja constancia de que nada indica que Agosti "intente burlar la acción de la Justicia". Procede entonces, en la visión de los camaristas, concederle la libertad sin perjuicio de la prosecusión de la causa. El fallo de la Cámara en el Juicio a las Juntas resulta ahora un accidente menor: el autor de por lo menos ocho tormentos en concurso real con el delito de robo, reiterado en tres oportunidades, jamás intentaría burlar a la Justicia.

El dólar llegó a 115 y cerró a 104 australes
LA GRAN ESPERANZA VERDE

Página/4

Por Horacio Verbitsky

Carambolas

La Cámara Federal que condenó al ex brigadier Ramón Agosti a cuatro años y medio por robos y tormentos, y la Corte Suprema que redujo esa pena a tres años y nueve meses por privaciones ilegales de la libertad, fueron integradas por jueces designados como manda la Constitución, y el juicio cumplió con todas las formas procesales. La sala I de ese mismo tribunal que ayer resolvió excarcelarlo en la causa pendiente por rebelión, tiene idéntica legitimidad y respetó con similar cuidado las normas rituales y de fondo: las dilaciones no son imputables a la defensa, los plazos del artículo 701 del Código de Procedimientos en Materia Penal están efectivamente vencidos, y Agosti nunca eludió la acción de la Justicia.

La demora del expediente, hasta que se tornara procedente la excarcelación, es una conducta muy común, por la que la jueza ha recibido el correspondiente llamado de atención de la Cámara en diciembre. Además, desde entonces puso la causa en movimiento. La fiscal Cecilia Pombo ya ha formulado acusación, reclamando 15 años para Agosti, Massera y Videla. Si la jueza lo condena, perderá de nuevo la libertad.

Pero es público y notorio que:

* la Cámara Federal consideró la responsabilidad por comandante en jefe y no por Junta, desdeñando los elementos que probaban la existencia de la Santísima Trinidad castrense, porque deseaba marcar en el fallo el diferente compromiso de cada arma en la guerra sucia. Se juzgaba a personas, pero se atenuó la condena de una fuerza;
* el Poder Ejecutivo sugirió al tribunal la conveniencia de adormecer el expediente por rebelión, abierto en noviembre de 1983 como alternativa a las causas por violaciones a los derechos humanos que el Ejército quería impedir;
* un trascendido en la portada de *La Nación* anunció el jueves que era inminente la libertad de Agosti, y el jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier general Ernesto Horacio Crespo, se declaró encantado el viernes y lo calificó de "excelente persona";
* la sala I tenía plazo hasta el 8 de junio, pero se pronunció el 8 de mayo. Uno de sus integrantes fue propuesto por los jefes de Estado Mayor del Ejército y la Armada y la Secretaría de Justicia ocultó a los senadores su desempeño en el ilegal Camarón Antisubversivo;
* sobre la soltura de Agosti se monta la presión precisamente del Ejército y la Armada por rescatar también a Videla y Massera, pese a que ellos fueron condenados a prisión perpetua, reclamando equidad en el trato a las tres fuerzas, como si no se juzgaran responsabilidades individuales.

Este perverso funcionamiento de las instituciones, en el que las mayores injusticias se cometen de carambola mediante instrumentos jurídicos impecables, sin que queden huellas de las manipulaciones que las inducen, alienta el escepticismo de los ciudadanos respecto del sistema político, en vísperas de la que debería ser su máxima festividad.

LA CAMARA EXCARCELO AL

AGOSTI LEVANTO

La Cámara Federal porteña concedió la libertad transitoria a Orlando Ramón Agosti en el proceso por el golpe de Estado de 1976. Mientras que el fiscal del tribunal, Moreno Ocampo, anticipó que no apelará la decisión, la fiscal de primera instancia Livia Pombo, acusadora del ex comandante, señaló que ahora debe esperarse la sentencia de la jueza Berraz de Vidal.

A media mañana de ayer y después de permanecer durante cuatro años y seis meses en prisión, el ex brigadier Orlando Ramón Agosti recuperó la libertad bajo una única condición: debió dar su palabra de honor y prometer que no eludirá la acción de la Justicia. La Cámara Federal porteña le concedió, entonces, el beneficio de la excarcelación en la única causa que tiene pendiente, aquella en la que está procesado por su participación en el golpe de Estado de 1976.

Agosti es el primero de los ex comandantes del Proceso condenados por violaciones a los derechos humanos que queda en libertad. Cumplió antes una pena de tres años y nueve meses de prisión por ser autor responsable del delito de tormento reiterado en ocho oportunidades y del de robo, en tres casos. Junto a otros dos de los condenados, Jorge Rafael Videla y Emilio Eduardo Massera, fue procesado además por el delito de rebelión cometido al derrocar al gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón. El ex brigadier expurgó la condena por tormentos y robo en julio del año último, y desde entonces permanecía preso sólo a raíz de la prisión preventiva que se le había dictado en la causa por rebelión.

Si bien tiene razones estrictamente procesales, la resolución de la Cámara Federal en favor de la libertad provisoria de Agosti llega en un momento particular: la semana última las Fuerzas Armadas y su entorno civil insistieron una vez más en la ofensiva por lograr el desprocesamiento de los militares con causas aún pendientes. En medio de esta campaña, el jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, reiteró la necesidad de una amnistía o indulto, incluyendo en sus alcances a los ex comandantes, y sobre el caso de Agosti precisó que "me gustaría mucho que quedara en libertad". A diferencia de la amnistía o el indulto, la cuestión de Agosti dependía exclusivamente de la Cámara Federal, que tenía tiempo para resolver hasta fin de mes, pero que prefirió hacerlo ayer.

Agosti compareció ante los camaristas Juan Pedro Cortelezzi, Mario Gustavo Costa y Juan Rodríguez Basavilbaso, y después de un trámite que no duró más de media hora recuperó su libertad desde Tribunales. Salió por una puerta del edificio poco transitada, la que da a la calle Uruguay, y evitó así las preguntas de periodistas y los flashes de reporteros. Después, partió en un automóvil particular.

La Cámara Federal concedió el beneficio de la excarcelación al ex comandante en virtud de lo previsto por el Código de Procedimientos en Materia Penal: que toda causa debe terminar completamente en el plazo de dos años, y que la excarcelación de un procesado puede otorgarse cuando el tiempo de prisión preventiva hubiese superado ese término. Precisamente hace dos semanas se cumplieron los dos años desde que la jueza Amelia Berraz de Vidal dispuso la prisión preventiva de Agosti. Fue entonces cuando los defensores del ex comandante reiteraron —ya lo habían solicitado en dos oportunidades— el pedido de la excarcelación. En cuanto a la duración de esta causa por el delito de rebelión, los dos años previstos por el código están más que superados. Fue iniciada en noviembre de 1983 a raíz de una denuncia presentada por el abogado Jorge Luis Pagani y a pesar de que la comisión del delito que se atribuye a los juzgados fue pública y notoria —por lo que los expedientes son de fácil resolución—, la jueza Berraz de Vidal aún no dicta sentencia.

Por otra parte, en el caso de Agosti no se cumple ninguno de los dos presupuestos que pueden obstaculizar la concesión del beneficio de la libertad provisoria. Según consideró la Cámara, "no han mediado prácticas dilatorias del procedimiento" de parte de la defensa del procesado, y tampoco "es dable presumir que pueda eludir (el ex brigadier) la acción de la Justicia" cuando sea requerido en caso de que la jueza Berraz de Vidal lo condene. En la resolución, el tribunal reseñó que "la defensa de Agosti sólo ha provocado dos cuestiones incidentales (...) con la consecuente paralización del trámite: cinco meses en la primera y algo más de un mes en la segunda", demoras que los camaristas consideraron mínimas frente a los cinco años de sustanciación de la causa, "que ciertamente no pueden ser atribuidos a las iniciativas del detenido o de su defensa".

Respecto del presupuesto sobre evasión de la Justicia, la Cámara Federal consideró que entre el inicio de las causas contra Agosti y su detención efectiva (el 24 de octubre de 1984) transcurrió casi un año, tiempo más que suficiente para "alertar a Orlando Ramón Agosti acerca de la comprometida que se hallaba su libertad ambulatoria; ello pudo alentarlo a burlar la acción de la Justicia". El tribunal agregó que Agosti tampoco se resistió al momento de ser detenido, por lo cual "no puede ahora presumirse intento alguno en tal sentido, clara como está, de momento, su vocación de subordinarse a las resultas del juicio".

La Cámara Federal concluyó que "(...) la personalidad del procesado determina que la caución juratoria (promesa o palabra de honor) sea su-

FISCAL CECILIA POMBO

La jueza tiene la palabra

(Por Jorge Llistosella) **Para la fiscal federal de Primera Instancia Livia Cecilia Pombo, el dictamen de la Cámara Federal que dejó en libertad al ex brigadier Orlando Ramón Agosti "tiene una fundamentación técnicamente correcta, incuestionable". La fiscal, quien pidió 15 años de prisión para Agosti, admite que la resolución de los tres camaristas "se puede objetar desde otro ángulo, porque uno no esté de acuerdo con dejarlo en libertad, pero en lo jurídico es impecable".**

La doctora Pombo no se sintió cuestionada en absoluto por los términos de la resolución que firmaron los camaristas Juan Cotelezzi, Juan Rodríguez y Mario Costa. "Dicen que no van a considerar siquiera si lo que pedí es justo, exagerado o exiguo —explica la fiscal—. La Cámara excarcela a Agosti con otros argumentos: aplica el artículo 701 del Código de Procedimientos en Materia Penal, por el que considera que Agosti no evadió su captura ni entorpeció el trámite de la causa, así que lo excarcela al haberse cumplido dos años de prisión preventiva sin que se dicte sentencia".

Según la ley, si el procesado ha cumplido en prisión las dos terceras partes de la pena solicitada por el fiscal, la defensa puede solicitar su libertad aunque la causa continúe. La Cámara Federal hubiera podido, además —si lo consideraba así—, estimar que la pena requerida por la fiscal Pombo era excesiva, reducirla teóricamente de acuerdo con su criterio, y si el tiempo de prisión efectiva de Agosti alcanzaba las dos terceras partes, proceder a liberar al procesado. Pero tampoco esto necesitaron los camaristas: aplicaron los dos años sin sentencia; la suposición de que Agosti pudo escapar y no lo hizo, y la certeza de que los seis meses en que se demoró la causa por recursos de sus abogados permiten "minimizar esta demora frente a los cinco años de sustanciación de la causa sin que esta última situación pueda ser atribuida, ciertamente, a las iniciativas del detenido o de su defensa".

¿Qué puede hacer ahora la fiscal Pombo? "Nada, puesto que lo que debí hacer ya está hecho: pedí 15 años de prisión para Agosti, y fundamenté ese pedido. Ahora la que debe pronunciarse es la jueza Amelia Berraz de Vidal. Y después, la Cámara".

Hay, sí, un recurso. "El de queja ante la Corte Suprema —admite la doctora Pombo—. Pero no lo puedo presentar yo, sino el fiscal de Cámara. De todos modos, ese recurso debería fundamentarse en que la resolución que le da libertad a Agosti ha sido inconstitucional o arbitraria. Y según mi parecer, no están dados ninguno de los dos casos porque, insisto, uno puede estar en desacuerdo con esa libertad, pero los camaristas han citado la ley y la han respetado."

La fiscal, eso sí, advierte que en el caso de que la jueza Berraz de Vidal condene en primera instancia a Agosti con una pena de entre 10 y 15 años, "habrá que volver a detenerlo hasta que la condena quede firme, porque no ha cumplido las dos terceras partes de esa condena en prisión".

Penas por el ataque a La Tablada

El fiscal de la Cámara Federal de San Martín, Raúl Plee, formulará en los próximos días la acusación a los veinte procesados por su intervención en el copamiento del Regimiento Tres de La Tablada, solicitando penas que irían entre los 15 años de prisión a reclusión perpetua. El sumario sobre la actuación de los detenidos en el copamiento registrado el 23 de enero último ya fue instruido por el juez Federal de Morón, Gerardo Larrambebere.

No toda la causa fue girada al fiscal Plee, otra parte de la instrucción, que sostiene datos complementarios sobre los sucesos de La Tablada, aun está en poder del juez Larrambebere quien continúa con la investigación. El magistrado estaría aún estudiando las denuncias sobre la posible participación de funcionarios gubernamentales en la planificación del ataque terrorista. También se investiga por separado el paradero de varias personas —más de 10— que están prófugas y con orden de captura, entre ellas el ex jefe del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) Enrique Gorriarán Merlo, presunto cabecilla.

En cuanto a la causa que se lleva contra los detenidos, mientras algunas versiones indicaban ayer que el fiscal Plee solicitaría la misma pena para todos los procesados por el juez Larrambebere considerándolos coautores de los delitos por los cuales son procesados, por otro lado se señala que no todos recibirían la misma condena ya que está probado que han participado del ataque de distinta manera.

Catorce de los procesados fueron detenidos dentro del regimiento del Ejército tras el combate que libraron contra la Policía y el Ejército y otros 4 se los arrestó en las cercanías del regimiento, mientras que dos de ellos, el sacerdote Antonio Puigjané y Cintia Castro, se presentaron espontáneamente a la Justicia días después del ataque terrorista. Entre otros cargos, los detenidos serán juzgados por homicidio, lesiones leves, graves y gravísimas, daños, violación a la Ley de Defensa de la Democracia y asociación ilícita.

EX COMANDANTE

VUELO

Moreno Ocampo no apelará el fallo de la Cámara

El fiscal de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo, explicó a **Página/12** que no es apelable el fallo de ese tribunal que favoreció con la excarcelación al ex brigadier Orlando Agosti en la causa que se le sigue por haber encabezado junto a Jorge Videla y Emilio Massera el golpe militar del 24 de marzo de 1976 que derrocó al gobierno constitucional de Isabel Perón.

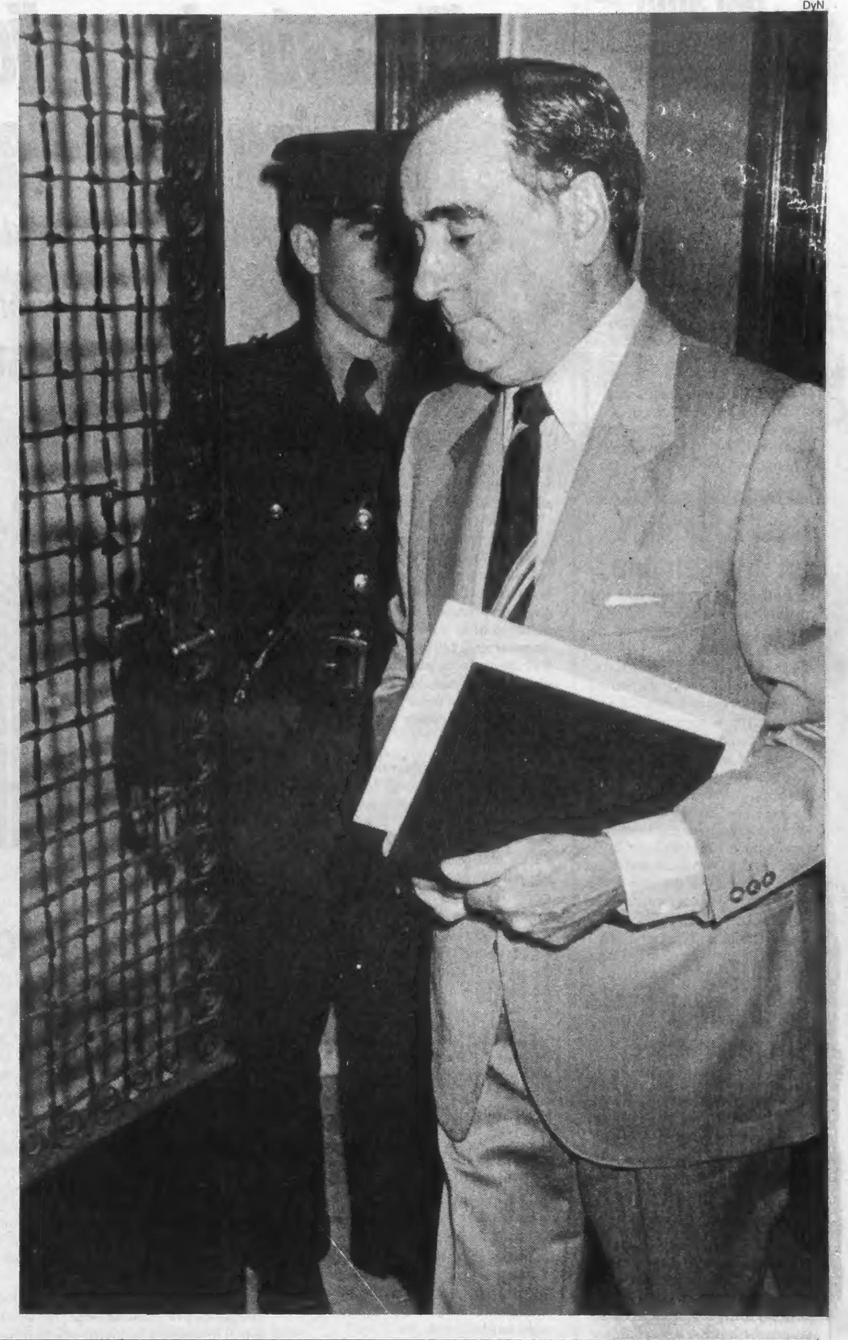
El pedido de excarcelación había sido rechazado anteriormente por la jueza Amelia Berraz de Vidal y los defensores el ex comandante apelaron esta resolución ante la Cámara que finalmente votó la libertad transitoria de Agosti. Por lo tanto, el ex brigadier permanecerá en libertad, por lo menos hasta que la jueza Berraz de Vidal dicte sentencia en la causa por rebelión.

El fiscal Moreno Ocampo indicó que "se confunde la política militar con las decisiones de los jueces. Los jueces no resuelven cuestiones militares y las cuestiones militares no se resuelven por lo que decidan los jueces".

En una declaración que dio a conocer sobre el tema, el fiscal agregó que "tanto la condena que Agosti cumplió por la represión ilegal, como la decisión sobre su libertad durante el juicio por rebelión, son temas del Poder Judicial que, si bien es uno de los poderes políticos del Estado, se rige por las leyes y los hechos probados en el caso. Los fundamentos de sus decisiones —agregó— así como las demoras de los juicios, se pueden criticar, pero no deben confundirse con las decisiones de los políticos".

Por último indicó que "es necesario entender la diferencia, pues aun cuando no hubiera más juicios ni condenas, seguiría habiendo problemas de política militar a resolver". Indicó que estos problemas constituyen temas que deben resolver los políticos "que deben explicar a la sociedad argentina" cómo encontrarán esas soluciones.

ficiente para garantizar su futura comparecencia cuando fuere llamado por el juez interviniente". La jueza Berraz de Vidal deberá, ahora, dictar sentencia en favor o en contra de Videla, Massera y Agosti, antes de que venza el plazo que le fijó la Cámara en diciembre último cuando además le llamó la atención por las demoras injustificadas en el proceso. El delito de rebelión cometido por los ex comandantes no sólo es público y notorio, sino que los tres procesados aceptaron, además, su responsabilidad sobre los hechos al declarar en la causa. Ambos elementos tuvo en cuenta Berraz de Vidal al dictarles la prisión preventiva. Si la magistrada los encuentra ahora culpables, el ex brigadier Agosti habrá obtenido ayer una libertad apenas transitoria.



Ex brigadier Orlando Agosti, integrante de la primera junta de comandantes de la dictadura militar.

La Cámara Federal porteña concedió su excarcelación bajo palabra de honor en la causa que se le sigue por golpista.



Conservar los espacios de libertad

A pocos días de las elecciones, la APDH se dirige a los candidatos a todos los cargos que se asumirán en el país para hacerles llegar algunas reflexiones atinentes a la defensa de los Derechos Humanos y a su promoción.

En 1983, el gobierno que inauguró el período democrático se encontró con dos grandes conflictos que emergían como resultado de una conducción autocrática, violadora de todos los derechos:

- Las pérdidas en vidas y libertad, producto de una represión feroz;
- Las deudas interna y externa, consecuencia de una política económica empobrecedora de grandes sectores de la población en tanto otros concentraban riquezas, y del país en general con respecto a organismos internacionales.

Desde diciembre de 1983, se recuperó el Estado de Derecho. Los argentinos dejamos de tener motivos para temerle a un Estado Terrorista.

El Parlamento repudió la Doctrina de la Seguridad Nacional cuando, expresamente, la erradicó con la Ley de Defensa de la Democracia.

Se firmaron y ratificaron la Convención contra la Tortura y el Pacto de San José de Costa Rica y se promulgaron leyes contra toda discriminación y sobre la protección de menores.

En la vida cultural, sindical y política se establecieron espacios de libertad y respeto para el disenso y así se pudo apreciar que la sociedad argentina aspira a la democracia y rechaza cualquier intento de vuelta al pasado represivo.

Sin embargo, mientras que en el aspecto de violación a los derechos a la VIDA y a la LIBERTAD SE AVANZO en investigación y algún grado de justicia —lamentablemente amputados por las Instrucciones a los Fiscales y las leyes de Punto Final y Obediencia Debida— en el terreno económico no se logró desarticular a una economía especulativa cuyo accionar repercutió en el deterioro de los Derechos Económicos y Sociales.

Señores candidatos: ¿Qué queda por hacer para satisfacer la demanda de una vida digna?

- Efectivo control de grupos económicos que acumulan capital y poder en detrimento de cada vez más extendidos sectores de esta sociedad.
- Iniciativas concretas para que se creen fuentes de trabajo.
- Medidas que garanticen salarios justos.
- Medidas para la construcción de viviendas adecuadas y suficientes.
- Preocupación atenta por los hospitales para que todos tengamos acceso al nivel de salud indispensable.
- Atención de los edificios escolares en todo el país e instrumentación de planes de educación en todos los niveles que garanticen la justa distribución del conocimiento.

En materia de libertad y seguridad, no fueron eliminados todavía los edictos policiales anticonstitucionales; es imprescindible una reforma procesal que agilice la justicia. No se modificaron suficientemente los sistemas carcelarios como para tornarlos más humanos. Todavía no se han logrado recuperar los niños escamoteados por la dictadura a sus legítimas familias y queda un preso, Fermín Núñez, cuya situación es aberrante.

Por otra parte esta sociedad todavía tiene una gran deuda con los menores que, en número creciente, deambulan por nuestras calles. Ninguno de los intentos para dar solución a este drama que nos agravia y que debería quitarnos el sueño, ha sido, hasta hoy, efectivo.

Persisten policías bravas que mantienen bolsones de autoritarismo que trastoca el rol, sobre todo preventivo, que esta institución debería desempeñar.

No necesitamos: reivindicación de los crímenes de la dictadura.

Tampoco amnistía, conmutación de penas ni "per saltum". Una democracia para ser fuerte no puede incluir la impunidad de ningún individuo y menos aún de aquellos que la exigen corporativamente.

Una democracia, señores candidatos, para no ser débil, no puede emitir, bajo chantaje, decretos como el 327 o leyes como la "antisubversiva" que implican retrocesos en los espacios de libertad responsable conseguidos.

Los derechos humanos no pueden privilegiarse los unos sobre los otros; todos son una construcción permanente en la que se combinan mantener los conseguidos con la tarea de avanzar en la obtención de los que aún no están vigentes en la práctica.

La APDH insta, como siempre, a un esfuerzo racional, creativo, respetuoso del disenso, en libertad, con coraje y en unidad de quienes creen en la democracia como el sistema en que se pueden consolidar los derechos de los individuos.

SALARIO

La CGT pidió una nueva reunión del Consejo del Salario para modificar el haber mínimo, fijado en 4 mil australes hace apenas ocho días. La solicitud fue formulada al Ministerio de Trabajo al cabo de la reunión que mantuvo ayer de forma inesperada el consejo directivo de la central obrera, que hoy se reunirá por la mañana con el titular del peronismo, Antonio Cafiero. Aunque la reunión con el gobernador bonaerense está prevista para firmar un acuerdo de vivienda, se pasará revista a la situación social. El pedido de la CGT de mejora del salario mínimo se fundamenta en el drástico deterioro del valor fijado en sólo una semana.

Casi 20 puntos en una semana

Entre el 28 de abril y ayer los precios subieron un 19,5 por ciento, como consecuencia de fuertes aumentos en los rubros de atención médica y gastos para la salud (44,3 puntos); bienes y servicios varios (28,3) y transporte y comunicaciones (21,1). Según la habitual encuesta del Instituto de Política Económica y Social, los alimentos y bebidas se encarecieron en el período en 19.9 por ciento y el gasto en esparcimiento y educación varió en 20,7 puntos. La variación entre la primera semana del mes y el promedio del mes anterior ya supera la inflación de abril, pues se ubica en 37,2 por ciento. El IPES espera para mayo una "inflación mensual record".

Sólo papel sin respaldo

"La evasión impositiva —calculada en 50 por ciento— es una de las principales causas del déficit fiscal y mientras no se resuelva ese problema, el Estado continuará emitiendo papel moneda sin respaldo. Con ello aumentará la inflación o habrá nuevos impuestos que seguramente pagará el mismo sector de contribuyentes que cumple con sus obligaciones impositivas, con lo cual aumentará la recesión y la injusticia social de un sistema tributario anacrónico y perverso." Así lo señaló el secretario de Acción Cooperativa de la Nación, Héctor Polino, quien agregó que las cooperativas pagan puntualmente todos los impuestos, operando en ese sentido con desventaja frente a aquellas empresas que evaden o eluden pagar gravámenes.

Capitalizar para privatizar

El gobernador de la provincia de Entre Ríos, el justicialista Jorge Busti, pidió ante el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, un "régimen de excepción" para aplicar la capitalización de la deuda externa a la privatización del frigorífico "Santa Elena", que tiene una deuda de 55 millones de dólares. La empresa —primera entre los frigoríficos de capital nacional, segunda entre los instalados en el país, y en el lugar 14 entre las mayores exportadoras— debe a los bancos Nacional de Desarrollo y de Entre Ríos esa cantidad, frente a un activo de 15 millones de dólares. Las acciones de la industria serían compradas por inversores privados mediante títulos de deuda.

El austral perdió otro round en el ring side del microcentro

Tras tocar 115 australes —nivel record hasta el momento—, el dólar cerró a 104, con una suba diaria del 20 por ciento. Los operadores agudizan sus expectativas por la concentración de vencimientos de depósitos.

La efigie de Domingo Faustino Sarmiento quedó finalmente knock-out. El billete verde de George Washington lo había tumbado el 25 de abril y logró recuperarse, pero ayer la cuenta hasta diez fue irreversible: el precio del dólar llegó hasta 115 australes y cerró a 104. El Ministerio de Economía calificó como "actos de terrorismo económico" a las versiones y rumores que circularon por el mercado cambiario y que habrían impulsado la cotización de la divisa norteamericana. Sin embargo en un mercado fina ciero caótico donde el nivel de las tasas de interés alcanzaron el 140 por ciento mensual y el mercado cambiario es libre sin ninguna intervención estatal, cualquier noticia, a pesar de su posterior desmentida, enciende la mecha de la pólvora.

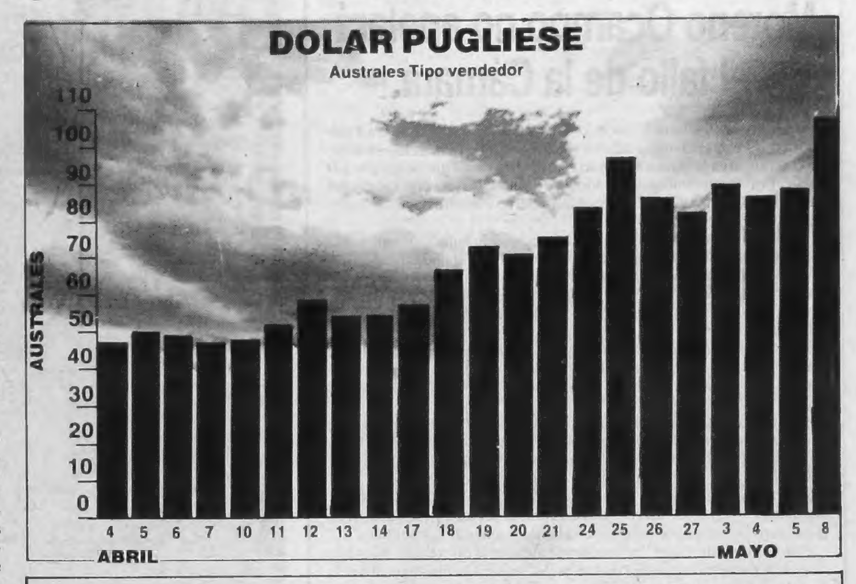
El anuncio de *Clarín* del domingo en primera plana, de un feriado cambiario y bancario para el jueves y viernes de esta semana, aunque en su edición de ayer fue desmentido, puso en alerta tanto a los pequeños ahorristas como a los grandes operadores de la City. En las ventanillas de los bancos la escena se repitió infinidad de veces: el ahorrista que quería sacar sus australes y refugiarse en los dólares y el cajero tratando de convencerlo que no va a haber feriados bancarios.

La posibilidad de feriados cambiarios y bancarios tuvo un buen terreno para su difusión en todos los rincones de la City porteña ante la proximidad de las elecciones presidenciales. A sólo cinco días hábiles la sensible epidermis del microcentro se eriza aún más ante cualquier rumor. De esta forma la cotización del dólar saltó un 20 por ciento en su viaje por las estrellas. Apenas iniciados los negocios, la moneda estadounidense brincó de 86 australes a 100 australes, tocó su pico máximo a las 12.30 cuando alcanzó los 115, y finalmente cerró a 104 australes por cada unidad verde.

Si la jornada financiera de ayer fue bordeando el ataque de nervios la que se presentará hoy no tendrá Lexotanil que la tranquilice. Con los sucesivos feriados cambiarios y bancarios se trasladarán más de la mitad de los vencimientos de plazos fijos al día martes. Según fuentes bancarias entre el 60-65 por ciento de los depósitos vencen en el día de hoy. Cuál será la respuesta de los ahorristas es la pregunta que no dejará dormir a los directores del Banco Central. Adelantándose un poco, el vicepresidente de la entidad monetaria, Roberto Eilbaum, quiso ayer enviar una señal de confianza al mercado y declaró ingenuamente que "esta jornada es muy especial desde el punto de vista político (por las elecciones), no debería ser especial para lo económico".

Para hoy los gerentes de los bancos se prepararon con todas las defensas para retener los depósitos en australes. Las tasas de interés por la estratosfera serán la carnada. Por lo pronto ayer estuvieron practicando y llegaron a pagar por cifras millonarias hasta 140 por ciento mensual.

Las pizarras de los bancos indicaban el 60 por ciento pero si se insistía amenazando al gerente sobre el retiro de los fondos se podía conseguir por sumas de no más de 13.000 australes el 97,8 por ciento mensual a siete días.



La lógica de una corrida anticipada

La liberación y unificación cambiaria fue un insistente pedido de las empresas exportadoras y de las principales entidades patronales. Cuando se lanzó el Plan Primavera en agosto del año pasado el equipo de Juan Sourrouille presentó un cronograma para la unificación de los tipos de cambio. Al estallar el Primavera, en febrero, con el posterior relevo del ministro de Economía, su reemplazante Juan Carlos Pugliese sólo pudo aguantar menos de un mes la embestida por la liberación cambiaria. El objetivo de los empresarios se difundió a través del economista Roberto Teodoro Alemann, quien también prologó el trabajo de divulgación elaborado por la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) —financiada por las principales empresas del país—: *El control de cambios en la Argentina. Liberación cambiaria y crecimiento.*

Como en todos los trabajos de los economistas se piensa que la realidad tiene que ajustarse a su teoría. En el prólogo del trabajo, Alemann señala que "considerar a las divisas un patrimonio escaso, sólo administrable por las autoridades, como lo pretende el control de cambios, ha resultado un argumento de hazmerreír, apenas se examinan los resultados a la luz ya evidente de la fuga de los ahorros nacionales al exterior".

Pero la realidad supera muy rápidamente cualquier proyección económica. En el mercado (cambiario) libre el dólar superó ayer los 100 australes.

Las declaraciones de Alemann en el *Clarín Económico* del domingo sobre que "el dólar se estabilizará" quedan un poco descolocadas con que "la investición de FIEL —como señaló en el trabajo de investigación el ministro de Economía de Leopoldo Fortunato Galtieri— demuestra claramente que la Argentina necesita abolir el control de cambios para insertarse en un mundo que abate restricciones y obstáculos a las relaciones económicas internacionales".

Pero también en todo trabajo económico se adelanta que las bondades de la teoría que se sustenta tienen que ser acompañadas por ciertas condiciones. En el trabajo de FIEL ya se prepararon las excusas para el desborde del dólar libre: "En un mercado de cambios libre —se indica—, la autoridad monetaria sólo puede evitar bruscas fluctuaciones del tipo de cambio con disciplina monetaria que es una consecuencia del equilibrio fiscal".

LOS SALARIOS SIGUEN CAYENDO

Un respiro llamado aguinaldo

El Gobierno dispuso anoche el pago adelantado de un 33 por ciento del aguinaldo, tal como había sido anunciado días atrás. El pago será equivalente a un tercio de la mayor remuneración percibida en el primer cuatrimestre y se abonará el próximo viernes. De este modo se podrá compensar en parte la aguda retracción de los sueldos, que persistirá durante este mes, según anticipó la mayor consultora privada del país.

Según el decreto 571/89 firmado por el presidente Raúl Alfonsín y los ministros de Economía, Juan Carlos Pugliese, y de Trabajo, Ideler Tonelli, en junio los trabajadores cobrarán el 17 por ciento restante para completar el medio aguinaldo. En los considerandos de la medida el Poder Ejecutivo señala que en casos de "especial gravedad y urgencia" los empleadores pueden efectuar anticipos que superen el 50 por ciento de las remuneraciones.

En esta oportunidad, el refuerzo en los ingresos laborales coincide con una drástica caída de los sueldos. De acuerdo con el último informe de coyuntura de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) durante el mes de marzo los salarios reales continuaron la tendencia declinante que vienen manteniendo desde diciembre, "con el agravante de que la caída se produce a una tasa cada vez mayor".

El análisis de FIEL —entidad subvencionada por las mayores industrias, bancos y comerciantes del país— indica que los salarios reales se encontraban hace dos meses en niveles superiores a los del período julio-agosto, pero ya en abril perdieron la recuperación lograda con el Plan Primavera. Para mayo se aguarda una nueva caída.

La situación de deterioro se observa claramente analizando el poder de compra salarial. "Después de un constante incremento durante los cuatro últimos meses de 1988 como consecuencia de la desaceleración en la tasa de inflación ocurrida con el Plan Primavera, en enero de este año disminuyó un 2,2 por ciento; en febrero un 4,3 por ciento; en marzo un 8,4 y en abril último un 8,8 por ciento, acumulando una caída del 21,8 por ciento en los cuatro primeros meses del año y registrando un nivel similar a los existentes en el bimestre pre-Primavera."

De igual modo, la caída del salario mínimo lo ubicaría en mayo al nivel de 60 por ciento por debajo del registrado en diciembre de 1983.

HOMBRES Y MUJERES DE LA CULTURA CON

ANGELOZ-CASELLA

La elección nacional que se avecina no es una consulta más. Es una instancia dramática que puede determinar el futuro de la Argentina por un período mucho más largo que los seis años de una presidencia.

Queremos que siga existiendo la más amplia e irrestricta libertad de expresión y de creación. Queremos que nuestros artistas e intelectuales tengan dignidad económica y social y ocupen un lugar destacado en la consolidación de la democracia. Queremos enriquecer nuestra propia tradición cultural y, al mismo tiempo, abrirnos al mundo. Queremos más recursos, públicos y privados, para la cultura.

Por eso vamos a votar, el 14 de mayo, la fórmula integrada por Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella,

que en nuestra opinión constituye la mejor garantía para la realización de esos valores, e invitamos fraternalmente a todos, amigos y adversarios, a defenderlos en el futuro:

Actores:
Iris **Alonso** / Daniel **Albarracín** / Gogó **Andreu** / Betty **Angelotti** / Ricardo **Bauleo** / Alicia **Berdaxágar** / Hilda **Bernard** / Marta **Bianchi** / Beba **Bidart** / Osvaldo **Bonet** / Luis **Brandoni** / Mónica **Bruni** / Rafael **Bruza** / Graciela **Castro** / Graciela **Cohen** / Patricio **Contreras** / Beatriz **Día Quiroga** / Juan Carlos **Dual** / Graciela **Dufau** / Omar **Fanucchi** / Susana **Fernández Anca** / Guillermo **Fischer** / María Rosa **Fugazot** / María Rosa **Gallo** / Claudia **Gard** / Julio de **Grazia** / Iván **Grondona** / Beatriz **Gutiérrez** / Alfredo **Iglesias** / María **Jacobi** / Noemí **Kazán** / Fernando **Labat** / María Cristina **Laurenz** / Raúl **Lavié** / Fernando di **Leo** / Raquel **Liss** / Diana **Maggi** / Leonor **Manso** / Mabel **Manzotti** / Pepe **Mariani** / Miguel Angel **Martínez** / Claudio **Massetti** / Ana María **Micheli** / Eliseo **Morán** / Cristina **Murta** / Jorge **Nicolini** / Pepe **Novoa** / Alejandra da **Passano** / Alberto **Piantino** / Nathán **Pinzón** / Carlos **Pla** / Menchu **Quesada** / Nya **Quesada** / Nélida **Romero** / Chela **Ruiz** / María Elena **Sagrera** / Perla **Santalla** / Miriam **Strat** / Omar **Tiberti** / Eduardo de la **Torre** / Hugo **Urquijo** / Chichilo **Viale** / Tincho **Zabala** / Alfredo **Zemma** / China **Zorrilla** / Marcos **Zúcker**.

Administradores y animadores culturales:
Julián **Althabe** / Luis **Amaya** / Teresa de **Anchorena** / Mabel **Antonio** / Carlos **Balmaceda** / María Ester **Barbaglia** / Etel **Bergero** / Horacio **Bernasconi** / Leticia **Buira** / Marcelo **Burdman** / Viviana **Burdman** / Adriana **Cigalini** / Alfredo **Chiesa** / Gustavo **Drake** / Rosa Fáder de **Guiñazú** / Marcos R. **Ferreyra** / Susana **Finkelstein** / Gabriel **Gambone** / Mónica **Garrido** / Daniel **Giacomino** / Virginia **Haurie** / Alcira **Imazio** / Miguel Angel **Inchausti** / Lucía Marta **Jáuregui** / Alicia **Jerez** / Gloria **Lazuri** / Dardo **Leal** / Cristina **López** / Haydée **Martínez** / María E. **Martínez** / Luis A. **Melograno Lecuna** / Lidia **Otero** / Elizabeth U. de **Pereda** / Marcela **Pérez** / Ana María **Plano** / María del Pilar **Prieto** / María **Pronesti** / Enrique **Ramírez** / Jorge **Ricci** / Rita **Ríos** / Cristina **Riu** / Antonio **Rodríguez de Anca** / Guillermo **Romero** / Gustavo **Santos** / Graciela **Seró Mantero** / María Rosa **Solsona** / Kive **Staiff** / Noris **Tais de López** / Isabel **Taramasco** / Daniel **Tieffemberg** / Norman **Tornini** / Beatriz **Ventura** / Graciela **Viguie** / Sara **Viñes** / Sara **Vinocur**.

Artistas plásticos y galeristas:
Raúl **Alonso** / Monique **Altschul** / Irma **Arata** / Eduardo **Audivert** / Alberto **Balietti** / Eduardo **Bendersky** / Luis **Benedit** / Ruth **Benzacar** / José **Bertolo** / Mireya **Castex** / Américo **Castilla** / Oscar **Cornaglia** / Osiris **Chiericó** / Miguel **Dávila** / Jorge **Dellepiane** / Eduardo **MacEntyre** / Carlos **Espartaco** / Azucena **Festino** / Jorgelina **Flores** / Domingo **Florio** / Roberto **Galicer** / Mario **Grinbaum** / Alfredo **Hlito** / Sofía Enríquez Ureña de **Hlito** / Rita **Kafetzis** / Natalia **Kohen** / Gyula **Kosice** / Vechy **Logioio** / María Amelia **Luque** / Hugo José **Martí** / Ofelia de **Martí** / Hugo de **Marziani** / Antonio **Monteiro** / Julia **Olivari** / Pedro **Padawer** / Estela **Pereda** / Teresa **Pereda** / Pedro **Pont Vergés** / Natalio **Povarché** / Antonio **Pujía** / Franz van **Riel** / Josefina **Robirosa** / Guillermo **Roux** / Sofía **Sabsay** / Antonio **Seguí** / Ruth **Slemenson** / Elba **Sobeilman** / Jorge **Tapia** / Enrique **Torroja** / Néstor **Villa Errecart** / Luis **Wells**.

Cineastas:
Manuel **Antín** / María Herminia **Avellaneda** / Fernando **Ayala** / Oscar **Barney Finn** / Raúl **Beceyro** / Bernardo **Borenholtz** / Enrique **Cahen Salaberry** / Eduardo **Calcagno** / Rodolfo **Corral** / Tulio **Demicheli** / Beda **Docampo Feijoó** / Alejandro **Doria** / Simón **Feldman** / Guillermo **Fernández Jurado** / Edgardo **Filloy** / Alberto **Fischerman** / Luis **Giudice** / Juan José **Luciano** / José **Martínez Suárez** / Isidro **Miguel** / Carlos **Olguín** / Héctor **Olivera** / Carlos **Orgambide** / Luis **Puenzo** / Sergio **Renán** / **Roland** (Rolando Fustiñana) / Salvador **Sammaritano** / Martín **Schor** / Carlos **Sorín** / Juan Bautista **Stagnaro** / Pedro **Stocki**.

Comunicadores sociales:
Enoch **Aguiar** / Jorge **Aleva** / Diana **Alvarez** / Estela **Araujo** / Ricardo **Arcucci** / Jorge **Aulicino** / Juan Carlos **Bairo** / Federico **Bedrune** / José Luis **Braga** / Juan Domingo **Candal** / Ramiro **Casasbellas** / Héctor **Coda** / Claudio **España** / Natalio **Faingold** / Mercedes **Fernández** / Héctor **Flores** / Ricardo **Frascara** / José Oreste **Gaido** / Alfredo **Garrido** / Luis Rubén **Gil** / Roberto **Gindin** / Pablo **Giussani** / Máximo **Guttman** / Sami **Herman** / Beatriz **Iacoviello** / Ernesto **Jackson** / Pablo **Kandel** / Norma **Landi** / María Luisa **Lerer** / Carlos **Levy** / Fernando **López** / Ricardo **Marchetti** / Jorge Abel **Martín** / Ricardo **Mena** / Susana **Monesterolo** / Rodolfo **Pandolfi** / Carolina **Perin** / Osvaldo **Quiroga** / Carlos **Quirós** / Osvaldo **Ramaglia** / Nino **Ramella** / Juan Carlos **Remonda** / Jorge **Reynoso Aldao** / Orlando **Rigoli** / Jorge Ezequiel **Sánchez** / Enrique **Sdrech** / Osvaldo **Tarelli** / Juan Carlos **Valerio** / Elio **Viola**.

Escritores, editores e historiadores:
Marcos **Aguinis** / Fernando **Alonso** / Rodolfo **Alonso** / Hugo **Alvarez Natale** / Arturo **Alvarez Sosa** / Carlos **Arcidiácono** / Julio **Ardiles Gray** / Abelardo **Arias** / Mirta **Arlt** / Beatriz **Ailocati** / Diego **Baracchini** / Ana María **Barrenechea** / Vicente **Battista** / Edgar **Bayley** / Eduardo **Belgrano Rawson** / Adolfo **Bioy Casares** / Efraín **Bischoff** / Isidoro **Blaisten** / Silvia **Bolotin** / Angel **Bonomini** / María Angélica **Bosco** / Beatriz **Bosch** / Andrés **Bravo** / Mario **Bunge** / Hipólito **Cano** / Bernardo **Carey** / Gregorio **Caro Figueroa** / Hebe **Clementi** / Dardo **Cúneo** / Trinidad **Chiarelli** / Perla **Chiron** / Antonieta **Chulak** / Josefina **Delgado** / Daniel **Divinsky** / Pacho **O'Donnell** / Patricio **Esteve** / Clara **Fernández Moreno** / Estela **Finck** / María Rosa **Finckelman** / Teresa **Breda** / Juan **García Gayo** / Gustavo **García Saraví** / Marta **Giménez Pastor** / Hugo **Gola** / Angélica **Gorodischer** / Carlos **Gorostiza** / Amadeo **Gravino** / Luis **Gregorich** / Juan José **Hernández** / Rafael **Ielpi** / Amalia **Jamilis** / Isay **Klasse** / Alfredo **Kohn Loncarica** / Bernardo **Kordon** / Santiago **Kovadloff** / María Hortensia **Lacau** / Daniel **Larriqueta** / Beatriz **Lavandera** / Jorge **Lebedev** / Hugo **Levin** / Fernando **López** / Jorgelina **Loubet** / Félix **Luna** / Francisco **Madariaga** / Jorge **Madrazo** / Mabel **Manacorda de Rosetti** / Tomás Eloy **Martínez** / Marta **Mercader** / María Ester de **Miguel** / Enrique **Molina** / Adelmo **Montenegro** / Ana Lía **Mores** / Alberto J. **Mosquera** / Julio **Neveleff** Alejandro **Nicotra** / Martín A. **Noel** / Germinal **Nogués** / Olga **Orozco** / Elsa **Osorio** / Emilia **Pagés** / Antonio **Pagés Larraya** / Leonardo **Palomeque** / Carlos **Pensa** / Alberto **Perrone** / Enrique **Pezzoni** / Cristina **Piña** / Silvia **Plager** / Paco **Poblet** / Orfilia **Polemann** / Rodolfo **Rabanal** / Jorge **Riestra** / Lilian de **Riz** / Gloria **Rodrigué** / Jaime **Rodrigué** / Juan **Ruibal** / Edgardo **Russo** / María **Sáenz Quesada** / Horacio **Sanguinetti** / Guillermo **Schavelzon** / Graciela **Scheines** / Ernesto **Schóó** / Ruth **Schwarz** Marcela **Sola** / Nilda **Sosa** / Renée **Soto del Castillo** Alicia **Steimberg** / Susana **Tampieri** / Susana **Thénon** / Alfredo **Veiravé** Raúl **Vera Ocampo** / Roberto **Yahni** / Héctor **Yánover**.

Músicos, cantantes y bailarines:
Ernesto **Acher** / **Angela Irene** / Ana d'**Anna** / Los **ARROYEÑOS** Ernesto **Baffa** / Amelita **Baltar** / Olga Z. **Balzanelli** / Jaime **Braude** Lisu **Brodsky** / CANTORAL / Mayte **Caparrós** / Donna **Caroll** / Horacio **Ceballos** / Iván **Cosentino** / Domingo **Cura** / Amalia **Espora** Juan **Falzone** / Grupo **FRAC** / Daniel **Grinbank** / Betty **Grätzer** Guillermo **Grätzer** / Ricardo **Grätzer** / Francisco **Heredia** / Cesar **Isella** / **JAIRO** / Marta **Lambertini** / Adela de **Larrocha** / Argentino **Ledesma** / Alejandro **Lerner** / Carlos **López Puccio** / Oscar **López Ruiz** / Jorge **Magliano** / Carlos **Melero** / Fernando **Moya** / Marcos **Mundstock** / Kelo **Palacios** / Sebastián **Piana** / Dina **Poch** / Oscar del **Priore** / César "Banana" **Pueyrredón** / Daniel **Rabinovich** / Nora **Raffo** / Ariel **Ramírez** / Jorge **Rojas** / Roberto **Rufino** / Carlos **Sampedro** / Marcelo **San Juan** / Juan **Schultis** / Patricia **Sosa** / Andrés **Spiller** / Alicia **Terzian** / Tomás **Tichauer** / Sergio **Tiraboschi** / José Angel **Trelles** / Los **TROVADORES DE CORDOBA** / Susana **Zimmermann**.

Menem sigue su maratón extenuado y convencido

El candidato justicialista tuvo una jornada agotadora en Santa Fe, donde pronunció media docena de discursos y realizó en Rosario la mayor concentración de su campaña electoral.

(*Por Gabriela Cerruti, desde Rosario*) A las cuatro de la madrugada se envolvió en su poncho y se quejó: "El peronismo no respeta mis derechos humanos, es inhumano lo que estamos haciendo". Desde afuera, la voz chillona de una mujer gritó "dale, Carlos, que es el último", casi como una respuesta a su queja. Carlos Menem se trepó al techo del menemóvil y empezó el último discurso de un día que para esta ciudad había comenzado doce horas atrás congregando a la mayor multitud que los rosarinos recuerden en los últimos años.

18. Después de tardar dos horas en recorrer los diez kilómetros que separan el aeropuerto local de San Lorenzo, Menem y Duhalde deciden bajar un momento al salón del menemóvil para pactar con los santafesinos un acortamiento de la caravana. Afuera, la Policía comienza a formar cordones. Menem se queja: "Díganles que no muestren armas". Los organizadores también se quejan: "Que los patrulleros no prendan la luces y las sirenas, que parecemos un arbolito de Navidad".

20. Llegan a José Ignacio Rucci. "Urgente, armen el equipo de sonido." Menem había asegurado que no hablaría pero, como siempre, cambió de opinión al ver a la gente: "Sabés hermano cuántas horas hace que están esperando".

20.15. Arrancan hacia el centro de Rosario, pero cambian de recorrido y pasan a 40 cuadras. "El Vasco (Usandizaga) ya se va, el Vasco ya se va", corean abajo. Llevan cinco horas de atraso con el horario previsto pero el menemóvil avanza a paso de hombre rodeado de una multitud.

20.30. Menem y Duhalde entran, apagan las luces, cierran las ventanas y desconectan los equipos de música para poder avanzar más rápido. Duhalde le ofrece una masita a Menem y bromea sobre su cansancio. "Si te cansás así, no vas a poder hacer la Revolución Productiva". Menem responde medio dormido: "Si seguís chicaneándome no vas a ser ni Víctor Martínez".

20.40. Llegan a Cuatro Plazas. Más de 25 mil personas. Menem les habla de la "soledad del poder" y les pide que "no me aíslen, yo sé lo que es estar solo. El verdadero problema empieza después del 15". Adentro del menemóvil, hablaban de después del 15. Cohan cuenta un próximo viaje a Moscú y se sorprende cuando le avisan que Menem ratificó públicamente sus contactos con Baker en Estados Unidos. "Era medio secreto", explica.

21. Menem pide una sopa y un té con sacarina. Dice que tiene hambre, pero solo quedan galletitas y paté. "Un poco de salame, aunque sea...". Descubren un salamín y queso, que el candidato comienza a comer parado mientras toma champán en un vaso de café.

23.30. Toman el camino de circunvalación y la ruta se despeja. Menem se tira sobre la mesa y se queda dormido. Cohan y Duhalde discuten la mejor manera de cerrar la campaña. Se comunican telefónicamente con Buenos Aires, donde están reunidos Carlos Grosso, Eduardo Bauzá, José Luis Manzano y Eduardo Menem analizando el tema. De pronto, un bombo suena sobre un costado del menemóvil. Menem, sin terminar de despertarse, se levanta y sube al palco, todo de un salto. "Pará, que no hay gente", lo detiene Duhalde. Pero había gente y Menem se peina y vuelve a salir.

0.20. Llegan con siete horas de atraso a Gobernador Gálvez. Más de 10 mil personas aguardan. Según los organizadores, hasta ese momento unas 200 mil personas se agolparon al paso del menemóvil. Menem los convoca a salir el próximo domingo a "festejar el triunfo de la patria".

2.20. Vuelve a entrar. La senadora Liliana Gurdulich pide más champán, Menem mate y Duhalde té. Los tres tienen hambre y hay solamente dos hamburguesas. Están todos convencidos de que fue el último acto, hasta que el ruido de afuera les demuestra que todavía falta uno más. La caravana se extiende varios kilómetros por la ruta y una verdadera muralla de gente impide casi avanzar a los vehículos.

3.00. Doblan la esquina y más de 10 mil personas esperan en Las Mandarinas, frente al busto de Eva Perón. Menem pronuncia el quinto discurso de la jornada y media hora después apoya una almohada contra la ventanilla del menemóvil y se dispone a dormir: "Ojalá mañana llueva muchísimo en Córdoba". Avanzan unas cuadras y el ruido lo despierta: "Ché, yo les dije síganme y se lo tomaron en serio". Corriendo, en bicicleta o en auto, una muchedumbre acompañó el viaje hasta el hotel mientras adentro todos volvían a brindar, esta vez "por un día menos, por el triunfo y por Evita".

No al debate

La decisión final se tomó por la mañana, en la Escuela de Aviación Militar de Córdoba, a bordo del menemóvil y antes de emprender la caravana. Menem no concurrirá esta noche al debate con Eduardo Angeloz y, en cambio, le contestará desde la tribuna de 3 de Febrero donde se realizará el primero de los dos actos de cierre programados en el Gran Buenos Aires. Según lo previsto, el discurso del candidato peronista será transmitido en directo por un canal capitalino casi simultáneamente con la presencia del candidato radical en el programa periodístico al que habían sido invitados los dos.

En tierras del Gallego

(*Desde Córdoba*) Si los cordobeses no le ganaron a los rosarinos, al menos les empataron. Más de 400 mil personas según los organizadores y alrededor de 250 mil según los cálculos periodísticos y de la Policía provincial, acompañaron ocho horas de marcha del menemóvil por la capital cordobesa.

Empezaron al mediodía, en la Escuela de Aviación Militar, bajo el palco amarillo y blanco que todavía se conserva desde que habló el papa Juan Pablo II en su última visita al país. Desde allí, ininterrumpidamente, un cordón humano de camiones, micros, bicicletas, grupos de jóvenes, se fue sumando al paso del menemóvil presidido por Carlos Menem, Eduardo Duhalde y José Manuel de la Sota. El Gallego no perdió su oportunidad: junto a los afiches de la caravana, Córdoba amaneció empapelada con una cuidada imagen del diputado cordobés y la leyenda: "José Manuel, hoy y mañana" junto a otros "José Manuel, de Córdoba al país", firmados con las siglas del FREJUPO y el clásico Menem Presidente. No hacía falta demasiada suspicacia para relacionar esta campaña con la que el mismo 7 de setiembre de 1987, ante el triunfo de Antonio Cafiero en la Provincia de Buenos Aires, inundó la Capital Federal proclamando: "Ahora unidos, ahora Menem".

Aquella vez, Menem no estaba dispuesto a regalar su aporte al triunfo renovador. Ayer, el gallego parecía haber aprendido la lección.

Un aviso divide las aguas en Entre Ríos

(Desde Paraná) La decisión de la Justicia de prohibir la difusión de una propaganda política del radicalismo entrerriano, tras la querella iniciada por el propio gobernador Jorge Busti por sentirse "agraviado" por su contenido, es el tema preponderante de los últimos días en la capital de Entre Ríos. Según lo anunciado por dirigentes de la UCR local, el comité provincial apelará la determinación del juez Mario Quinteros, y lo propio harán directivos de la emisora LT14, de Paraná, porque consideran vulnerada la libertad de expresión.

La medida del magistrado surgió a raíz de una presentación de Busti, contra una propaganda de la UCR en la que se recogían expresiones del mandatario dichas antes de las últimas elecciones internas del justicialismo.

Busti indicó a **Página/12** que el radicalismo "sacó de contexto un discurso que pronuncié durante las elecciones internas, para utilizarlo dentro de su campaña electoral, porque no tienen logros para mostrar y en consecuencia buscan el agravio". Añadió que "existe una ley de propiedad intelectual que afirma claramente que no se debe utilizar un discurso sin la autorización del que lo pronuncia y menos aún, sacándolo de contexto, retirando exclusivamente frases con fines determinados". A su vez, el candidato presidencial Carlos Menem, antes de proseguir con su Marcha Federal de la Victoria, señaló en Paraná que "Busti es mi amigo, la interna ya está superada y hoy estamos trabajando juntos", rechazando de plano la difusión de esa publicidad de la UCR.

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), por su parte, emitió un comunicado calificando como "la más grave limitación a la libertad de expresión en general y de prensa en particular desde la instauración del régimen democrático" la resolución del juez Quinteros. La dirección de ADEPA advierte que ese fallo "resulta violatorio de los artículos 14 de la Constitución Nacional y 10 de la Carta Magna de Entre Ríos".

Junto a la disputa jurídica por el aviso, surgió también la versión de que si gana Carlos Menem, la provincia de Entre Ríos será inmediatamente intervenida al asumir el nuevo gobierno justicialista. "Es realmente absurdo decir eso", afirmó en la capital entrerriana Carlos Menem, advirtiendo que "con estas versiones se quiere dividir al pueblo". Dirigentes de PJ local confiaron que esa versión no habría salido de la UCR sino de algunos integrantes del justicialismo que buscan desprestigiar la imagen del actual gobernador, ya que Menem habría tomado la decisión de colocar a Busti, tras las elecciones del 14, como coordinador de un grupo de gobernadores que trabajarían para reformular distintos temas provinciales.

GASSINO

El jefe de Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, y altos jefes militares, se reunirán hoy por la noche con el senador Eduardo Menem y otras figuras del justicialismo quienes expondrán las políticas a seguir en materia económica, internacional y militar, en caso de que ganen las elecciones. El encuentro fue coordinado por el delegado de Carlos Menem para cuestiones de Defensa, Roberto Dromi, y asistirán, además, los diputados Domingo Cavallo y Eduardo Bauzá.

El pacto según Alsogaray

El candidato a presidente por la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, enviará hoy a los presidentes del Partido Justicialista y de la Unión Cívica Radical su propuesta de pacto político para evitar la hiperinflación y solucionar la cuestión militar. También girará su iniciativa al presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, aunque el objetivo del titular de la UCeDé es lograr sentar enrededor de una misma mesa a sus pares de los dos grandes partidos nacionales.

Alsogaray anunció públicamente su propuesta durante el acto que realizó el viernes en Rosario, y recién en la noche de ayer discutió el borrador con el comité de la Alianza, donde participan el Partido Demócrata Progresista, la Concentración Demócrata y el Pacto Autonomista Liberal.

Tal como el candidato liberal lo adelantó, el pacto político apunta a elaborar dos programas (uno dirigido a la cuestión económica y otro pensado para resolver el problema militar), más un compromiso de que "gane quien gane" en los comicios, los otros dos partidos apoyarán "en todos los foros que sean necesarios" al triunfador.

Alsogaray realizó ayer al mediodía una caminata por la peatonal Florida de Capital, acompañado por su hija María Julia, candidata a senadora, y por Adelina de Viola, candidata a diputada.

Zamora quiere Constituyente

El candidato a vicepresidente por Izquierda Unida, Luis Zamora, propuso que después de los comicios del domingo próximo sea convocada "una Asamblea Constituyente, para tratar el adelanto de la entrega del poder, modificar la Constitución y discutir todo en ese ámbito, y no en los pasillos entre Angeloz, Alsogaray y Menem". Zamora sostuvo además que peronistas, radicales y liberales podrían "otorgar la impunidad que reclaman los militares", y advirtió que "si tardan mucho, es probable que se repitan Monte Caseros o Villa Martelli". Por otra parte, culpó al candidato peronista de haber mantenido "en carrera la candidatura de Angeloz, ya que hay sectores medios que no ven con agrado a Menem y optan por impedir que éste llegue al poder antes que evitar la continuidad del radicalismo".

Un parito aquí, otro más allá

Concluirá hoy el paro que por 48 horas realizan los trabajadores de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) en reclamo del pago actualizado del aumento correspondiente a abril, recomposición de los escalafones y otras demandas. La medida abarca a seis mil empleados distribuidos en seis plantas en todo el país. Cuando este paro concluya se iniciará el que mañana y por 24 horas realizarán los judiciales enrolados por la Federación Judicial Argentina, también en demanda de mejoras salariales (enganche con la magistratura).

Padrón por teléfono

La Dirección Nacional Electoral informó que a partir de hoy y hasta el domingo inclusive, el horario de atención de consultas telefónicas para averiguar dónde se vota se extenderá durante las 24 horas del día.

Los llamados deben realizarse al 334-0568 (que cuenta con 10 líneas rotativas), donde se podrá requerir, con solo suministrar el número de documento habilitante, el número de mesa y dirección, para empadronados en Capital Federal y provincia de Buenos Aires.

Sin hospitales en el conurbano

La Comisión de Enlace Interhospitalario del conurbano bonaerense declaró para hoy un paro de 24 horas con movilización ante el Ministerio de Salud Pública, con el fin de que se decrete el "estado de emergencia del sistema sanitario de la provincia de Buenos Aires". La entidad, que nuclea a 40 hospitales dependientes del Ministerio de Salud Pública bonaerense, exige además que "se efectúe una investigación y se denuncie a los desabastecedores de medicamentos e insumos", por parte de las autoridades correspondientes.

Angeloz reparte su tiempo entre la silla y el Obelisco

Concurrirá hoy a la TV para esperar a Menem, pero también estará en el Obelisco para cerrar la campaña radical.

(Por José Antonio Díaz, desde Mendoza) **Muy cansado, con la voz casi quebrada y agobiado por la presión psicológica de los últimos días, Eduardo Angeloz se enteró aquí, poco antes de subir al escenario de un nuevo acto de cierre de la campaña, que Carlos Menem no se presentará hoy a las 10 de la noche en Tevedós. Sobre los argumentos del candidato justicialista, sostuvo que "miente a sabiendas" y practica "una concepción autoritaria" respecto a los otros candidatos que disputan la presidencia de la Nación.**

Angeloz confirmó que conciliará los horarios para hacerse presente en el acto del Obelisco y a la vez asistir, a la hora señalada, a la convocatoria del periodista Bernardo Neustadt. "Realmente, los argumentos de Menem me sorprenden y mueven a risa, toda su campaña fue una contradicción ¿y ahora me viene a decir que no tiene tiempo de discutir conmigo porque yo planteo superficialidades?"

—¿Qué va a hacer si en lugar de Menem se presenta Alsogaray?

—¿Y cómo es? ¿Ahora Alsogaray es referente de Menem?

—El dice que usted está peleando el segundo lugar con la Alianza de Centro...

—Mire, a mí no me importa lo que diga Menem. Lo que yo le estoy diciendo es que miente a sabiendas. El ocultó deliberadamente la respuesta a la organización femenina Conciencia, que se ofreció hace unos meses como marco del debate público. Nos invitaron por nota y yo acepté por nota, y Menem no. Aparte, toda la opinión pública conocía de mi disposición a confrontar propuestas, y él eludió la confrontación.

—¿Esta sería la respuesta definitiva de Menem a la formalización de la invitación?

—Seguro, porque yo le encargué a Neustadt que lo notificara y Menem demuestra ahora que tiene una concepción autoritaria, porque no quiere debatir y porque nos está faltando el respeto a los demás candidatos que estamos pujando por la presidencia.

El candidato radical, de todos modos, querrá producir esta noche un golpe de efecto con la silla vacía en los estudios, imagen frecuente en la pertinaz publicidad oficialista de los últimos días. Angeloz no esperaba otra respuesta de Menem: según él, un grupo de expertos comunicacionales extranjeros aconsejaron al presidenciable del FREJUPO "no hablar y exponerse lo menos posible". "Ahora, la gente sabrá a qué atenerse respecto a la capacidad de Menem para defender sus planteos", imaginó un hombre del entorno.

Remiso con la prensa, el cordobés, sin embargo, pronosticó para hoy un espléndido acto de cierre en la Capital Federal. "A tono con los que venimos realizando en el interior del país", se esperanzó. Aunque aclaró enseguida que "vivimos un tiempo político diferente al de 1983", aludiendo a la otrora fuerte capacidad movilizadora de los partidos que estaban en su apogeo.

Tres son las sorpresas que espera el equipo de campaña de Angeloz: "Que Menem arrase y tenga Colegio Electoral propio; que triunfe el radicalismo por una diferencia holgada o que las elecciones se despolaricen, perjudicando por supuesto, a nuestra lista". Obviamente, no estaría dentro de las "sorpresas" un mínimo triunfo de Angeloz, o la eventualidad de elegir al presidente en el Colegio. Estos hombres tienen conciencia que el próximo domingo puede ocurrir cualquiera de las tres variantes. Están preparados para no dejarse vencer por las encuestas y ciertos climas prenunciadores de una derrota. El candidato va a llegar con el último resto y dispuesto a vender caro su presunto traspié. Por eso, ayer se contuvo y decidió no inflamar los ánimos publicitando dos presuntas amenazas de muerte recibidas aquí en Mendoza.

Tal vez, todo forme parte de las últimas escenas de este show sobre el que está por caer el telón.


TELAM

Angeloz se enteró en Mendoza que Menem no acudirá a la cita.
El candidato radical apuesta al impacto de la silla vacía y sin polémica.

FANTASMAS ECONOMICOS

Las influencias de Mingo

(Por J.A.D., desde Mendoza) **Para algunos analistas políticos es una certeza, pero el empresario mendocino se lo preguntó a boca de jarro:**

—Doctor Angeloz, hace poco conversé con Domingo Cavallo sobre las propuestas económicas de los dos candidatos. Me dijo que hay una cierta garantía para hallar soluciones, porque él es asesor de Carlos Menem y dirige la Fundación Mediterránea en Córdoba, que tiene a la vez contactos e influencias en la Unión Cívica Radical de su provincia. Cavallo me confirmó que ellos, los peronistas, también defendían los lineamientos liberales en economía. Lo que me quería decir es que, fuera quien fuere el próximo presidente, la propuesta económica iba ser similar...

—Con todo respeto por Mingo Cavallo —arrancó el candidato— él y los peronistas asientan sus planes en la concertación, es decir que otra vez las corporaciones y el Estado deberían encontrar las soluciones. Yo tengo una carpeta donde constan todas las concertaciones y pactos sociales promovidos por todos los gobiernos en los últimos 20 años, y allí se ve cómo se hacían en el mes de marzo y se deshacían 180 días después. Mi idea no es la concertación, sino la imposición de reglas claras de juego. Por ejemplo, cuando se habla de privatizaciones, se ha llegado a creer que implicaría una transferencia de los servicios públicos al monopolio privado. Para mí, al contrario, la regla de juego básica será la competencia: los privados no van a tener el mismo privilegio monopólico que tiene actualmente el Estado. Además, yo tengo un gran respeto por la Fundación Mediterránea y por muchos de sus hombres, pero no tienen más vinculación con nosotros que las consultas que yo he llegado a hacerles. Es una muy buena asociación y hay un inteligente grupo de hombres, pero a través de toda una vida hemos sido diferentes con el doctor Cavallo y yo he sido distinto al doctor Menem. Así que, por favor, visceralmente, el programa económico de unos y otros no puede ser el mismo...

Ante unos 300 integrantes de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa, Angeloz se dedicó entre otras cosas, a replicar los irónicos avisos justicialistas referidos a un fallido proyecto de radicación de la empresa japonesa Honda:

—Bueno, menos mal que usted dice que son irónicos... Con respecto a la radicación de Honda, yo fui hace poco a Cruz del Eje y le dije que iba con vergüenza. Pero vergüenza por las irresponsabilidades ajenas, las de los funcionarios de Buenos Aires que no tuvieron la capacidad de resolver en tres años y medio lo que pudo ser esta radicación.

Los silbidos, la suegra y la doctrina liberal

(Desde Mendoza) **Cuando llegó el previsible momento de los silbidos a Juan Perón y el peronismo, Angeloz cambió la fórmula. No dijo "no tienen derecho a silbar, porque Perón ya entró en la historia". Esta vez, empleó una frase más sentida: "Déjense de embromar, muchachos; no vamos a ganar con silbidos, las elecciones se ganan juntando muchos votos".**

Casi 20 mil personas se reunieron anoche en el centro de esta ciudad, la misma cifra calculada anteayer en Tucumán y poco más de las movilizadas el último sábado en Salta, donde el diario *El Tribuno*, dirigido por el ex gobernador peronista Roberto Romero, estimó una cifra pareja con la alcanzada una semana antes por el candidato justicialista Carlos Menem.

La concentración más bochinchera fue la de los tucumanos. Los ánimos estaban recalentados por el vino, el fervor y la banda pueblera de Avelino. El locutor, con la lengua irremediablemente trabada, intentó una frase convincente para aumentar los números del acto: "Ya somos 40 mil uno, vino mi suegra, zafó de las ligaduras, porque la tengo atada, y vino. Vinimos todos". Una especie del síntoma de violencia imperante en esa sociedad. Algún exceso policial, mucho petardo y la sorprendente irrupción de Antonio Domingo Bussi, el ex gobernador de la dictadura y actual candidato a presidente por el noroeste, que tuvo su espacio cedido a los partidos en medio de la televización en directo del acto radical. Así terminó su arenga: "Le quiero pedir al señor Presidente (se refería, sin nombrarlo, a Raúl Alfonsín) que en nombre de la democracia con que usted se llena la boca y las páginas de sus discursos, disponga la libertad de los comandantes, verdaderos artífices de esta democracia".

EL PARO DE LOS UNIVERSITARIOS

Por unos 4000, levantan

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) estudiará el levantamiento de la huelga si el Gobierno otorga 3945 australes al cargo testigo.

Sólo en el caso de que el Gobierno otorgue un sueldo de 3945 australes en mayo para el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva (cargo testigo), los profesores universitarios levantarían la huelga que vienen realizando desde el martes último, según ratificaron fuentes gremiales. La medida de fuerza provocó la interrupción de las clases en proporciones que oscilan entre el 50 y el 90 por ciento en todo el país, con el consiguiente riesgo para los estudiantes de la pérdida del primer cuatrimestre. Entre tanto, los docentes nacionales agrupados en la Federación de Trabajadores de la Educación (FETEN) reclamarán un salario de 5000 australes para mayo.

La medida de fuerza dispuesta por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) continuará en principio hasta el próximo 20 de mayo, cuando la entidad deba realizar su congreso para evaluar la situación. Las autoridades educativas y particularmente el Consejo de rectores (CIN) anunciaron que convocarían a los sindicalistas a reanudar el diálogo en el ámbito del Ministerio de Trabajo, pero antepusieron la condición de que se suspenda el paro. Los dirigentes dijeron que aceptarán sentarse a la mesa de negociaciones, pero que no suspenderán la medida de acción directa. Sin embargo, el jueves próximo la junta ejecutiva se reunirá en Buenos Aires para analizar el estado del conflicto.

Por otra parte, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) expresó mediante un comunicado que firmó su secretario de Prensa, Marcelo Rodriguez Cortez, que "la entidad no ha dispuesto ninguna medida de fuerza para la semana en curso". Recordó que tras el paro efectuado el jueves último, "la continuidad del plan de acción gremial deberá ser resuelta por el XV Congreso Extraordinario".

En cambio, los docentes agrupados en las Asociaciones del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE) y de Educadores Privados (AEP) y en el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) de esa provincia, iniciaron ayer un cese de actividades por tiempo indeterminado con concurrencia a los lugares de trabajo, hasta tanto el Gobierno les abone los sueldos del mes de abril. También los maestros y profesores riojanos realizarán desde hoy hasta el viernes un abandono de tareas en la última hora de clase, en reclamo de un básico de 4680 australes y un aumento de emergencia por única vez, de 2000 australes.

Entre tanto, la Federación de Trabajadores de la Educación Nacionales (FETEN) solicitará mañana en una reunión que se efectuará en Trabajo, un salario de 5000 australes para el maestro de grado con jornada simple (cargo testigo). Según trascendió en fuentes del gobierno nacional, las autoridades ofrecerían 4437 australes que "podrían estirarse" hasta 4600. También para mañana se convocaría a la CONADU, pero ayer el Ministerio de Trabajo aún no había llamado a los dirigentes gremiales. En cuanto a los maestros catamarqueños, aceptaron la propuesta provincial de aumentar sus haberes en un 34 por ciento para abril, más un monto fijo que elevará el sueldo inicial a 5000 australes.

Y se armó la discusión por culpa de Chatarrín

Un grupo de padres de alumnos chubutenses expresó su preocupación por los efectos pedagógicos y psicológicos que podría causar a sus hijos la utilización en esa provincia del libro de primer grado *Chatarrín*, publicado por la editorial Estrada. Según los denunciantes, además el texto es contrario al carácter laico de la escuela pública.

Chatarrín es el nombre de un pequeño robot que discurre desde las páginas del libro del mismo nombre, sobre distintos temas que son aprovechados para la enseñanza. Desde el comienzo, los autores se justifican al señalar que se eligió un personaje "sin vida", para que "cada chico le ponga la suya".

Según la psicóloga Reina Outeda —madre de una niña que ingresó a primer grado— esto "hace acordar a aquellas teorías que dicen que la mente humana es como una tabla rasa", y luego reflexiona que "tal vez se quiera que los niños se identifiquen con el robot y no piensen, no hablen, no jueguen, no molesten, mientras no se active el botón para que lo hagan".

Otra de las críticas expuestas por los padres se refiere a los conceptos religiosos que aparecen en varios capítulos de la publicación. Entre otras cosas, en la página 73, para aprender la letra De, la palabra clave es Dios. En la página siguiente, un cuento enseña a los chicos, por ejemplo, que Dios "hace crecer a los nenes". Siguiendo la misma idea, en la página 76 la palabra para colorear es Dios. En la siguiente los nenes tienen que pintar una estrellita que dice "amo a Dios" y una caja con su respectivo moño donde se lee "Dibujo los regalos que Dios me da".

Un aspecto particular lo representan las "orientaciones pedagógicas" para los padres y maestros. Entre ellas, en la página 197 se propone a tutores y docentes "resaltar el valor de nuestros símbolos nacionales e inculcarles el respeto a los mismos. *Marcar a fuego* (en negrita en el original) en los chicos el sentido del SER NACIONAL (en mayúsculas en el original). En la página 62, aparece un personaje muy amigo de Chatarrín. Se trata de *Patotín*, a quien el robot dice admirar. "¿Será que el mundo es de los patotitos?", se preguntó en su carta la psicóloga Outeda.

Por su parte, la directora de Apoyo Educativo de la provincia, Marta Toquero, declaró ante un periódico local que "no es atribución" de ese organismo oficial prohibir ni determinar qué tipo de libro puede usarse; pero aclaró que el material surgió de la iniciativa de los docentes de dos escuelas. Según la funcionaria, oficialmente no se comparte la propuesta del libro porque "el alumno ocupa un lugar pasivo, donde se le tienen organizadas las situaciones de aprendizaje".

Consideró que "lo más lamentable" es que los maestros adoptaron el material porque contiene un anexo con ejercitaciones "con lo que se les allanarían los problemas" y se mostró preocupada porque no hayan "reflexionado ni analizado" qué estaban pidiendo a los alumnos.

Para Cecilia Eyras, otra madre de alumnos, "el libro tiene un contenido ideológico insostenible". Relató que algunos padres presentaron su queja al Consejo Provincial de Educación, al Nucleo Defensor de los Derechos del Hombre de Puerto Madryn y a los medios de difusión.

EDICTO

El Juzg. Nac. de Primera Inst. en lo Civil Nº 24, Secr. Nº 47, cita y emplaza a VIVIANA INES BRIOZZO, para que en el plazo de quince días comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de designarse al Sr. Defensor Oficial para que la represente. En autos "MARINO, Carlos A. c/ BRIOZZO, Viviana I. s/ DIVORCIO VINCULAR". PARA SER PUBLICADO EN PAGINA/12 POR DOS DIAS.

Buenos Aires, 3 de mayo de 1989.

Narcos siguen en prisión

Tres narcotraficantes detenidos en las operaciones denominadas "Langostino" y "Pez Volador" continuarán en prisión preventiva. La sala II de la Cámara en lo Penal Económico confirmó ayer esa pena dictada por el juez Luis Gustavo Losada en julio de 1988 a Carmelo Alberto Capone, Daniel Fernando Peña y Carlos Alberto Díaz por contrabando agravado de estupefacientes, con un embargo para cada uno de 630 millones de australes. Los nombrados intervinieron en el tráfico de casi dos toneladas de clorhidrato de cocaína de los cuales 600 kilogramos fueron descubiertos en un galpón de Avellaneda y el resto en la aduana de Filadelfia, Estados Unidos, en paquetes embalados entre bultos de anchoas en salmuera.

Un juicio con mucho rating

Ante la gran cantidad de periodistas que han solicitado acreditación para asistir al juicio oral a Carlos Monzón, el ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires, Emilio Rodríguez Villar consideró que el tribunal será el encargado de decidir la elección de una sede extrajudicial para llevar a cabo el proceso. "El problema —sostuvo Rodríguez Villar— por su atipicidad y sus características es de los periodistas, no del Poder Judicial". El magistrado se manifestó partidario de difundir la tarea de la justicia, pero comparó la sala de audiencia oral con un quirófano: "Cómo andaría la mano del cirujano con tantos estímulos externos".

Los rezagados del domingo

La Dirección General del Registro Civil y Capacidad de las Personas continuará esta semana entregando el Documento Nacional de Identidad (DNI) en todas las oficinas situadas en esta Capital, inclusive el sábado 13 y el domingo 14, en el horario de 8 a 18. Los locales están ubicados en Uruguay 753, Uruguay 740, Sarandí 1273, Mendoza 2377, Córdoba 5690, Lafuente 2786, Rivadavia 7002, Soldado de la Frontera 5172, Francisco Seguí 2125 y Miller 2751. Conviene aclarar que el fin de semana atenderá exclusivamente para la entrega de DNI y no se efectuará ningún otro trámite.

Vandalismo de bajo nivel

Fuentes policiales de la ciudad de Corrientes estimaron que habrían sido entre tres y cuatro personas adultas las que profanaron y destruyeron panteones en la noche del sábado al domingo último en el cementerio local. Los catafalcos más destruidos fueron los del ex gobernador radical Fernando Piragine Niveyro y los del señor Juan Romero, pero otros ocho panteones se vieron afectados por los vándalos: los que corresponden a las familias Romero Feris, Scaramellini, Breard, Ferro, Solari, Patono, Contte, Barros y Cundom. Aparentemente no hubo sustracciones de ninguna clase, pero sí destrucción de ataúdes y de urnas mortuorias.

Las farmacias estarán abiertas pero pocos se animarán a entrar

Los farmacéuticos bonaerenses decidieron normalizar la atención al público, luego de que los laboratorios, satisfechos con el aumento en los precios, reanudaron la entrega de medicamentos.

El Colegio de Farmacéuticos de la provincia de Buenos Aires decidió, "como un gesto de buena voluntad", levantar la medida de protesta por el desabastecimiento de medicamentos y normalizar, a partir de hoy, la atención al público en las farmacias de su jurisdicción. La resolución —similar a la adoptada el último sábado por los farmacéuticos de la Capital Federal— se produjo tras el acuerdo que el Gobierno nacional suscribió con los laboratorios productores y por el cual los medicamentos registraron un incremento del 45 por ciento en sus precios de venta.

Ayer, las farmacias bonaerenses sólo atendieron con sus persianas bajas, como una forma simbólica de protestar por la falta de fármacos que, desde hace varios días, constituían la "moneda de cambio" de los laboratorios para obtener mejoras en los precios. El acuerdo firmado a última hora del viernes entre la Secretaría de Comercio Interior y los representantes de las cámaras que agrupan a los empresarios de la farmoindustria permitió destrabar el conflicto que en la última semana dejó sin asistencia farmacéutica a los afiliados de obras sociales.

A pesar de la normalización alcanzada ayer, el titular del Colegio de Farmacéuticos bonaerenses, Norberto López, recalcó que se trata sólo de una muestra de "buena voluntad", ya que hasta el momento —dijo— no existen pruebas fehacientes de la regularización en la provisión de medicamentos y las condiciones de financiación. López explicó a **Página/12** que los profesionales bonaerenses están conformes con el acuerdo "pero no con el aumento indiscriminado en los precios. Se otorgó un 45 por ciento para todas las especialidades sin evaluar la necesidad real de aumento en cada una de ellas". En su opinión, "tendrían que haberse autorizado aumentos mayores para los medicamentos de más bajo precio y porcentajes menores para las fórmulas más caras".

Respecto del problema planteado con el corte de servicios a las obras sociales, López señaló que "tardará un tiempo en normalizarse, no por decisión de las farmacias, sino porque muchas entidades —como OSECAC, OSPLAD o Correos— mantienen importantes deudas desde diciembre último". Aunque el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea también suscribió un acuerdo con la Confederación de Farmacéuticos, comprometiendo al Instituto Nacional de Obras Sociales a pagar los medicamentos en un plazo no mayor de quince días, para el titular del Colegio bonaerense "hay que esperar a ver si las obras sociales cumplen y luego hablar de normalización definitiva".

De acuerdo con la evaluación realizada ayer por la Cámara Argentina de Farmacias la provisión de medicamentos fue paulatinamente retomando su curso habitual. Con todo, los representantes farmacéuticos se muestran cautelosos para considerar superada la crisis del sector. "De acuerdo con el acta firmada el último viernes —explicó a **Página/12** Guillermo Dowyer, jefe de prensa de la Cámara de Farmacias— se fijó un plazo de pago de las droguerías a los laboratorios de 18 días, y de las farmacias a las droguerías de 21 días; las ventas se facturarán semanalmente; y los precios se incrementarán en un 45 por ciento". Las dudas aparecen con el nuevo salto del dólar a más de cien australes por unidad, lo que eventualmente puede dar lugar a un nuevo reclamo de aumento por parte de los industriales.

Los que no parecen estar muy de acuerdo con los aumentos son los jubilados y pensionados que ayer emitieron un documento en el que, además de rechazar "el abusivo incremento de precios en los medicamentos", reclamaron al Gobierno la "inmediata aplicación del vademécum aprobado días atrás por el directorio del PAMI". El listado se compone de 403 monodrogas sobre las cuales el organismo previsional reconoce un descuento del ochenta por ciento.

R. Calviño



Las persianas ya se levantaron, ahora falta que lleguen los medicamentos.
Los jubilados protestaron por "el abusivo aumento" y reclamaron "la aplicación del vademécum".

Los precios de los veinte

Se dio a conocer ayer la lista de precios de los veinte medicamentos de mayor salida en el país. Está en australes, no en dólares.

Adiro x 20 unidades	57.72
Bayaspirina x 100	58.58
Cafiaspirina x 100	52.50
Redoxón 2 grs. x 10	61.00
Dazolin adultos gotas	57.83
Lidil adultos gotas	65.76
Paratropina adultos gotas	57.83
Sertal gotas	145.17
Reynol x 30	154.98
Roavit x 20	58.19
Supradin x 10	58.19
Amoxidal 500 x 8	147.57
Estreptocarbocaftiazol x 20	87.45
Moduretic x 50	152.63
Buscapina x 20	64.76
Levotiroxina x 20	163.13
Tetralgil x 10	56.55
Novalgina x 10	20.30
Lexotanil 3 mg x 50	178.79

POLICIA PAMPEANA

Mujeres son las nuestras

Alrededor de veinte esposas de policías pampeanos, quejosas del código de verticalidad que imponen a sus maridos, cansadas a la vez de la crisis económica y los bajos salarios, confeccionaron un documento crítico y lo llevaron al diario *La Arena*, de Santa Rosa. Junto a sus hijos, las mujeres expresaron sus dudas por el futuro de la repartición policial ante la falta de "incentivo" de su personal para continuar en ella. "El reclamo fue imprevisto y sorprendió, incluso, a las autoridades provinciales" expresaron a *Página/12* periodistas del diario pampeano.

Aceptaron una foto en la redacción de *La Arena* y no tuvieron reparos en explicitar su disconformidad por los bajos salarios, entregando una nota además donde se fundamenta su aparición pública porque se les impide a los uniformados "luchar por la consecución de su legítimo bienestar por el carácter vertical de la policía". La movida fue inédita, ya que no existían antecedentes de formación de un grupo de reclamos o algo por el estilo. Las mujeres no se reunieron bajo algún nombre o rótulo y su agrupamiento se dio —afirmaron— en forma espontánea.

"No debemos permitir que en pleno estado de derecho en el transcurso de una forma republicana de gobierno y un estilo de vida democrático, exista un sector como el de nuestros esposos, no sólo marginado sino también imposibilitado de manifestarse", dijeron las mujeres, esposas de oficiales, suboficiales y agentes de la policía provincial.

Argumentaron, en otro tramo, que la jornada laboral supera en 80 horas a la de cualquier empleado público, a la que se agrega la indumentaria "inadecuada", la presión anímica y psicológica por el régimen vertical "y las evidentes dificultades y resistencia para lograr su plena inserción en el contexto de la sociedad".

Entre Ríos estrena jubiladas

La historia de una lucha no sólo sienta precedentes. También indica caminos. Como en el caso de las amas de casa de Entre Ríos que en conferencia de prensa relataron a sus pares porteñas la forma en que lograron arrancar al Congreso, hace casi un año, la sanción de su jubilación.

"Las próximas elecciones nacionales pueden significar la recuperación del sentido de Nación, levantado de las ruinas y, en estas circunstancias es muy importante valorizar y repensar el papel de la mujer", afirmó Sara Liponesky, quien además de ser secretaria general del Sindicato de Amas de Casa de Entre Ríos ocupa el cargo de subsecretaria de la Mujer de esa provincia.

Mientras que el régimen nacional de previsión contempla la posibilidad de otorgar el beneficio al ama de casa por vía de la afiliación voluntaria a la Caja de Autónomos —con 60 años de edad y 30 de aportes—, la ley entrerriana prevé tres casos: la jubilación ordinaria (55 años, 10 años de aportes), por edad avanzada (entre 55 y 65 años, con 3 de aportes) y luego de los 65 años, con 2 años de aportes. En todos los casos la mujer debe abonar cada mes 100 australes a una Caja Independiente.

Con Entre Ríos ya suman seis las provincias que tienen ley previsional propia: Santiago del Estero, Misiones, Catamarca, San Luis y La Rioja.

INAUGURACION DE UNA CENTRAL

Cuando los estrenos reúnen

Antonio Cafiero y Rodolfo Terragno se dedicaron frases amistosas al poner en marcha la central Luis Piedrabuena.

Las agujas de los relojes no habían alcanzado a dibujar el ángulo recto de las 15 horas cuando la mano del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, accionó los comandos de la central termoeléctrica Luis Piedrabuena inaugurando de manera oficial la conexión de la usina con el Sistema Interconectado Nacional. Atrás quedaban los discursos del ministro bonaerense de Obras Públicas, Alieto Guadagni, de su colega a escala nacional, Rodolfo Terragno y del propio Cafiero, la bendición de las cintas, las sonrisas tensas y una controversia político-financiera entre Gobierno y Provincia sobre los fondos que se necesitaban para poner en marcha la central en plena crisis energética de verano.

"En los últimos días, a través de varias obras, el país ha incorporado 772 megavatios, lo que significa más de dos Atuchas", dijo Rodolfo Terragno pensando en la inauguración simultánea de otras dos obras (ver en esta página). Corrían vientos patagónicos sobre las cabezas de los funcionarios que sin embargo se mantuvieron rígidos a la hora de entonar el Himno Nacional en versión a cargo de la banda de música del Batallón de Comunicaciones 181. A la hora de los discursos todos coincidieron en dejar atrás los apurones financieros que sufrió la obra, tanto como las cartas y solicitadas que peronismo y oficialismo se cruzaron con pequeñas recriminaciones.

Terragno hizo el primer llamado a la unidad señalando que "este es un logro de la Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA) y de la provincia de Buenos Aires". Entusiasmado, dijo también: "Vengo a celebrar, vengo a agradecer a Antonio Cafiero la diligencia y el espíritu de colaboración que puso para terminar esta primera fase de la central".

Habiendo tantos megavatios —310— para celebrar y agradecer, el gobernador Cafiero también se mostró partidario de la unidad manifestando que "ésta no es una obra a la que vine a hacer política. No tuve reparos en invitar al gobernador que me precedió (Alejandro Armendáriz) porque entiendo que esto lo hemos hecho entre todos. Si no lo hubiéramos hecho entre todos —insistió— no lo hubiera hecho nadie, como dijo alguien que fue presidente de la Nación en tres oportunidades".

Perón no estaba allí para conmoverse pero sí Terragno. Cafiero se dirigió implícitamente al ministro cuando solicitó apoyo nacional para concluir la segunda parte de la obra —la otra turbina de 310 megavatios— y exaltó "lo que puede el esfuerzo cooperativo, solidario y mancomunado de los argentinos cuando nos trazamos objetivos ciertos y concretos".

Los vaivenes tanto de la crisis energética como de las dificultades financieras aparecieron casi con delicadeza en las palabras de Rodolfo Terragno cuando, tras aludir "a los momentos difíciles en los cuales no era extraño oír voces irresponsables", dijo que: "El gobierno bonaerense se puso a disposición del gobierno nacional y propuso que aunáramos esfuerzos para acelerar la conclusión de esta obra y logramos estructurar una solución financiera para el problema que había paralizado los trabajos. Pero aun antes de que se materializara este apoyo la central está en funcionamiento".


A. Amura
Cafiero y Terragno inauguran la central Piedrabuena.

El colega a nivel provincial de Terragno, Alieto Guadagni, escuchaba con satisfacción y a su lado al administrador de DEBA todavía le zumbaban las orejas. Es que pocas semanas atrás, y tras batir unos cuantos records en materia de celeridad constructora, la anhelada inauguración de la central Luis Piedrabuena se vio demorada cuando en la operación de limpieza de la caldera de veinte pisos aparecieron partículas de acero de manera asaz inoportuna. "Hacían un ruido infernal", recordó Núñez, ya distendido.

Finalmente, a pocos metros del protocolo, el presidente del Banco Provincia, Eduardo Amadeo, aportaba sus propias declaraciones y números. "Nosotros ya aportamos mil millones de dólares para la obra apoyando una decisión política de la gobernación". Con un ademán esperanzado agregó: "Ahora esperamos que DEBA empiece a generar caja a partir de su ingreso al Sistema Interconectado Nacional, de forma tal que la carga sobre las finanzas de la provincia, a través del banco sea de ahora en adelante menor".

Una torre de Babel tecnológica que traga lo que le den de comer

Cuando hace menos tiempo del que parece en el país se hablaba casi únicamente de crisis energética los funcionarios de Obras y Servicios Públicos se aferraban a distintas tablas de salvación para salir de los apagones: no sólo la meteorología y los comportamientos hídricos sino la puesta en marcha de varias usinas —las destartaladas, las importadas, las atómicas, las que estaban por ser inauguradas—. La unidad que se puso en marcha ayer es más que importante en ese marco gracias a los 310 megavatios que generará al alicaído Sistema Interconectado Nacional, una cifra apenas inferior a la que produce la central nuclear de Atucha cuando funciona con normalidad.

Medida en otros términos, esa misma potencia es el equivalente a la energía que se consume en Bahía Blanca si se la multiplica por cuatro. En una sola hora de funcionamiento Piedrabuena consume la misma cantidad de metro cúbicos de gas que los 300 mil habitantes de Bahía Blanca en el mismo lapso. Si se recuerda que los 310 megavatios los aportará sólo una de las dos unidades —la otra entrará a funcionar en 1990— se comprende la importancia de la nueva usina de Bahía Blanca, en un lugar donde convergen los gasoductos de los que se puede alimentar, tanto como el fuel-oil por vía marítima o el carbón que también puede abastecer a la usina ya que, como algunas tarjetas de crédito, Piedrabuena es multifunción a la hora de devorar combustibles diversos.

En el otro rubro del abastecimiento —capitales y tecnología— el costo de los mil millones de la central se reparte fundamentalmente entre la caldera alemana cuya altura equivale a los veinte pisos de un edificio, la turbina y el generador de origen soviético, los sistemas de regulación a cargo de los franceses y la obra civil construida por un consorcio italiano. Esto explica que junto a los 200 técnicos de DEBA en Bahía Blanca hayan convivido 35 soviéticos, 15 alemanes, una veintena de italianos y 3 franceses.

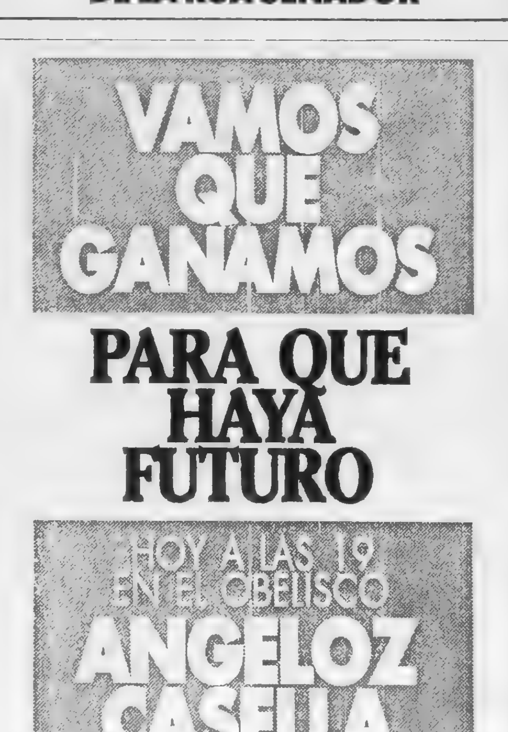
Medio milagro

Debido a un curioso error de edición, la nota "Se ve patente", publicada el pasado domingo 7 en la página 13 de este diario, fue cortada por la mitad. En el texto, Martín Caparrós relataba un "milagro" sucedido en Cora, un pueblo del sur de la provincia de Santa Fe. Así las cosas, el milagro sólo se trató de medio milagro en medio relato, por lo que se piden las disculpas del caso.

Aumento y mil a cuenta

El gobierno otorgó un reajuste del 46,24 por ciento en las remuneraciones de la clase pasiva para el bimestre abril-mayo, que eleva a 3232 y 2750 australes el haber mínimo para los jubilados y pensionados en relación de dependencia. Los jubilados pertenecientes a la Caja Nacional de Autónomos percibirán en el mismo período un haber mínimo de 2750 australes y los pensionados cobrarán 2335 australes. El secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, formuló el anuncio en una conferencia de prensa ofrecida en la Sala de Periodistas del Ministerio de Trabajo, donde precisó que el anticipo de 1000 australes a los jubilados "no se descontará de sus haberes" sino que "serán absorbidos por futuros incrementos". Bigatti puntualizó que esa suma podrá ser cobrada en todos los bancos entre el 10 y el 12 de mayo.





GUILLERMO ESTEVEZ BOERO


Gustavo Saegh

"Los conservadores dilapidaron este país"

El candidato a presidente por la Unidad Socialista explica su diagnóstico de la crisis económica y las bases de lo que haría para solucionarla. Critica al capital monopólico, reclama el control de la banca, del comercio exterior y de las empresas conformadoras de precios y la intervención estatal para frenar la usura y la especulación que, opina, son las bases de la inflación. La clave para llevar a fondo una democracia social, dice, se sintetiza en dos palabras: participación popular.

Por Ernesto Tenembaum

Qué lee usted, doctor?

—Eh... de todo un poco.

—¿Hay algún libro de economía que le haya llamado la atención recientemente?

—Sí, el último trabajo de Moisés Ikonikoff en el que concluye que las sociedades cuyo sistema de acumulación se basa únicamente en la renta terminan indefectiblemente transformadas en sociedades especulativas.

—Es un trabajo muy crítico a los gobiernos conservadores.

—Sí, muy crítico a los gobiernos frente a los cuales nació el socialismo.

—Los liberales dicen que ellos en ese período construyeron el país.

—Construyeron un país completamente desprovisto de conceptos como justicia social y solidaridad. En las fosas de nuestros subterráneos quedaron cantidades de cadáveres y víctimas. Todo se hizo en el más crudo y salvaje capitalismo.

—Ellos argumentan que produjeron crecimiento y que si el proceso hubiera seguido, la justicia social hubiera llegado después.

—Lo que llegó después fue esto que vivimos ahora. Tuvieron en sus manos la gran oportunidad del país: materias primas exportables, codiciadas en el mundo, inmensas tierras sin explotar. Produjeron, en cambio, el imperio ilimitado de la especulación y de la usura y entraron en conflicto con los sectores populares. Eso se vio ya en la revolución del '90, cuando hicieron el enroque para sacar a Juárez Celman, la figura que simboliza más acabadamente la entrega del patrimonio nacional. Pero igual continuaron dilapidando el país hasta que una ley revolucionaria le permitió al pueblo ejercer el voto. Los conservadores volvieron con los golpes de Estado, frenaron nuestra evolución política y con ello nuestra evolución económica.

—¿El socialismo popular ha radicalizado su mensaje?

—No... no. ¿Por qué lo dice?

—Bueno, es raro escuchar en ustedes reclamos como control de la banca y el comercio exterior, intervención de las empresas formadoras de precios...

—Pero figuran en nuestro programa desde hace diez años. Y toda la Unidad Socialista cree que esas medidas son indispensables para la actual coyuntura, a la par que una recomposición de los salarios en parte para paliar el saqueo que nuevamente ha sufrido el trabajador y el jubilado, y en parte para dar condiciones de estabilidad económica a la transición entre un gobierno constitucional y otro.

La única manera de bajar la inflación es controlando la banca, el comercio exterior, el mercado de cambios, poniendo las divisas en manos del Banco Central y veedores fiscales en la administración de las grandes empresas conformadoras de precios. La principal causa de la inflación es la especulación y hay que tratar de frenarla.

—Son mecanismos de fuerte control estatal.

—En el corto plazo sí. Pero nosotros apuntamos a que sean de control comunitario. Creemos que esos controles pueden ser realizados por representantes de cooperativas, por los trabajadores, e incluso por empresarios privados.

—Pero el discurso de los candidatos principales apunta al déficit fiscal como principal causante de la inflación y plantea que la solución está en reducir el poder del Estado, no en aumentarlo.

—Sí, son las recetas del Fondo Monetario Internacional y de los grandes capitales. Nosotros no las compartimos. Pensamos que hay que eliminar el déficit del Estado, pero que éste, al fin y al cabo, queda en el país y contribuye a sostener el ya deprimido mercado interno. El producto de la superganancia de los monopolios, en cambio, se va al exterior. Esas son ideas que han ganado espacio en el país desde que Martínez de Hoz empezó con su prédica. Y es claro que se olvidan de que existen sectores privados poderosísimos que presionan para que la economía siga estando manejada por especuladores. A ellos hay que controlarlos. No puede ser que mientras en los últimos días se producía el máximo saqueo del país por los grupos de la usura y la especulación, los dos partidos mayoritarios, por medio de discursos o solicitadas, salieran a darles a los autores del saqueo las máximas garantías de que se defenderían sus derechos. Esto demuestra que son expresiones del viejo país.

—¿Cómo se consiguen divisas para desarrollar este país?

—Las divisas se consiguen mediante el comercio exterior. Pero para desarrollar este país no hacen falta divisas sino que la gente pueda participar en decisiones microeconómicas y tenga confianza en que sus gobernantes no van a usar su trabajo. De lo contrario se conformará un modelo exportador similar al de principios de siglo, pero incluso menos efectivo.

—Sin embargo, hasta Ikonikoff, en un artículo muy reciente, defiende la necesidad de imponer un modelo exportador que termine...

—No creo que sea el caso de ese autor. Pero el modelo exportador nos quiere hacer parecer a Hong Kong, Singapur o Taiwán. Esos son los modelos.

—¿Y son malos?

—Pésimos. No tienen absolutamente nada que ver con el desarrollo. Son pueblos que viven en condiciones paupérrimas. La exportación no garantiza nada. Nunca han entrado a un país más divisas que a los emiratos árabes. Y su subdesarrollo y pobreza son de los más patéticos del planeta.

—Pero los países árabes exportaban materias primas. En este caso se pretende impulsar la exportación industrial que generaría ocupación y, a largo plazo, mayor consumo interno.

—¿Qué consumo interno? Si las divisas que se consigan van a ser para los grupos exportadores y para nadie más. Y los sueldos van a ser bajísimos porque esos grupos ya no van a estar preocupados por la depresión del mercado interno. Nuestros indicadores se transformaron en los más bajos de América latina. El sueldo de un trabajador argentino en dólares está al nivel del de los trabajadores del Caribe. El famoso proyecto de desarrollo quiere deprimir más el salario y lo que se intenta exportar no son productos manufacturados sino mano de obra barata para la ganancia de quienes exportan y la explotación de quienes trabajan y de sus respectivas familias.

—Doctor, usted está hablando de limitar a los sectores de poder. ¿Qué estrategia de acumulación de poder hace su partido para oponérseles?

—Teorías como la de la acumulación de poder están perimidas. Es una táctica política de principios de siglo. Estamos en sociedades distintas, más participativas, abiertas. Y tenemos que impulsar la participación. No va a ser una conducción vanguardista la que liquide la usura en el país. Hay que generar la participación de la gente de abajo hacia arriba. El pueblo, no nosotros, tiene que ocupar espacios y quitárselos a la usura. Ese es nuestro camino. Por eso vivimos creando entidades vecinales, convocando a los padres en las escuelas, a los vecinos de los hospitales. En todos lados, creemos que la palanca del cambio es la participación popular.

—Usted es observador en la Internacional Socialista. ¿Cómo vivió el Caracazo, dado que Carlos Andrés Pérez es su vicepresidente?

—El Caracazo es la expresión del rechazo de los pueblos y el antagonismo insalvable de nuestra realidad económica con las recetas del Fondo Monetario Internacional.

—¿Y la represión?

—Es muy difícil juzgar la represión desde lejos. Tenemos que ser responsables. He estado en países con conflictos muy serios y, por principio, no puedo nunca justificar la represión. De todas maneras, la represión es común a países de todos los signos ideológicos, en los países centrales democráticos, orientales, occidentales, latinoamericanos y asiáticos, en todos ellos existe en alguna cuota. Es un efecto de Estados imperfectos sin la suficiente participación de sectores y se crea una distancia entre consenso político y consenso social. Lamentablemente, el poder político los supera con represión. Creo que con el progreso de la democracia social en el mundo esto va a quedar atrás.

—¿Usted hizo algún análisis crítico de la historia del socialismo en la Argentina?

—Sí, sé los errores que hemos cometido. Le enumero dos: la incomprensión del peronismo, que quedó saldada simbólicamente con la participación de Alicia Moreau de Justo en un acto de la CGT antes de morir, y la participación en la Revolución Libertadora. Nosotros no hemos crecido en parte por esos errores pero fundamentalmente porque la interrupción de los gobiernos constitucionales transformó el sistema político argentino en algo muy poco flexible. Ahora, de todas maneras, nuestro prestigio crece. Así lo indican distintas encuestas. La gente nos ve como un ejemplo de racionalidad política, con un planteo socialista de Estado y no declamatorio, y sobre todo con una enorme honestidad. Por nuestro incipiente desarrollo, esto no quiere decir que se refleje en el voto. Pero marca una tendencia que no tardará en expresarse.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381 Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad: Peru 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión Impresiones Gráficas Tabare, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12 Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, La Jornada, El País", "The New York Times Magazine", "Interview" Prensa Latina y ALASEI

Página/12

RENUNCIO EL PRIMER MINISTRO PERUANO

Malas nuevas para García

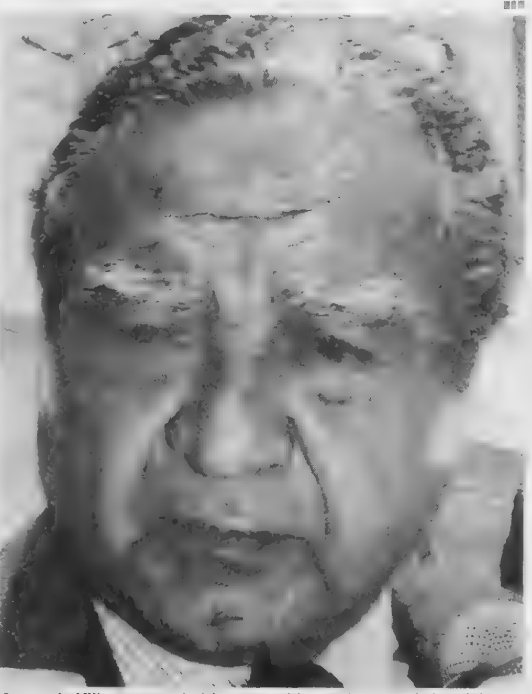
El aprista Luis Alberto Sánchez fue designado sucesor del premier Armando Villanueva que ayer renunció al cargo.

En un intento por frenar la crisis generalizada y la ola de críticas que caen sobre el gobierno aprista, el primer ministro peruano Armando Villanueva presentó ayer su renuncia "irrevocable" al presidente Alan García, quien ya designó el sucesor: Luis Alberto Sánchez, primer vicepresidente y senador de la república. Villanueva se había convertido en el centro de los ataques a raíz de la crisis económica que determinó una inflación del 48,6 por ciento en abril y de la política asumida para el combate de la violencia terrorista. El detonante fue el asesinato del diputado oficialista Pablo Li Ormeno, el sábado por la noche.

Desde hace varios días se especulaba con la renuncia de todo el gabinete, un reclamo de la oposición que desde el 26 de abril lo interpelaba en el Congreso. Alan García reconoció que Villanueva "batalló férreamente a mi lado, asimilando la mayoría de los golpes que venían directos a mí" antes de nombrar como sucesor a Sánchez, a quien le encomendó la designación de un equipo ministerial que encare "la lucha contra el terrorismo en todos los terrenos" y la "reactivación económica del país". Si bien aún no trascendió quiénes formarán el nuevo gabinete, se descuenta que el titular de Economía, Carlos Rivas, será relevado y que el Ministerio del Interior quedaría en manos de un militar.

De esa forma las fuerzas armadas obtendrían, de acuerdo con lo que han exigido, un mayor control sobre las operaciones antiterroristas. El avance de los grupos Sendero Luminoso, Túpac Amaru e incluso comandos ultraderechistas en los últimos años han provocado un alud de críticas a la política adoptada por el APRA, que al asumir el gobierno suavizó algunas leyes, apostando a que el terrorismo reduciría su accionar, contrariamente a lo que sucedió. El asesinato, por primera vez en sesenta años, de dos legisladores (Ormeno el sábado y el socialista Eriberto Arroyo hace nueve días) desató una conmoción en el ámbito político. Sánchez habló de "un plan contra el Perú, su democracia y sus instituciones", mientras que el ex presidente Fernando Belaúnde se refería a "mentes enfermas" que quieren "crear el caos". Sin embargo nadie hasta ahora reivindicó estos asesinatos: Sendero Luminoso negó haber participado en el de Arroyo y responsabilizó al comando paramilitar Rodrigo Franco, aunque muchos descreen de esta afirmación. El operativo lanzado para dar con los culpables de los crímenes ya alcanzó una magnitud inédita: la policía informó de la detención de 4440 personas y la intervención de 4726 vehículos.

Pero la pérdida de popularidad del APRA en los últimos dos años se debe más que a la violencia a la crisis económica, que intentó combatir mediante planes ortodoxos que redujeron la capacidad adquisitiva de los peruanos. Ayer unos 8000 trabajadores de agua potable y alcantarillado iniciaron una huelga por tiempo indefinido, al tiempo que los sindicatos de seguridad social, médicos y petroleros anunciaban conflictos para los próximos días. La situación ya parece haber eliminado de la carrera electoral de 1990 al oficialismo, que designó como candidato a Luis Alva Castro. Derecha e izquierda pelean la cabeza en las encuestas, con Mario Vargas Llosa por el FREDEMO y Alfonso Barrantes por la Izquierda Unida, aunque ninguno de los dos ha sido confirmado como candidato.



Armando Villanueva se había convertido en el centro de la crisis.
La lucha contra la inflación y el terrorismo fueron los detonantes.

GORBACHOV A LOS DIPUTADOS

"Ningún secreto en el Kremlin"

EL PAIS de Madrid *(Por Pilar Bonet, desde Moscú)* **Mijail Gorbachov ha tranquilizado a los diputados del Congreso de la URSS, que se reúne por primera vez el 25 de mayo próximo, asegurándoles que ningún "secreto de los patios del Kremlin" amenaza al nuevo Parlamento soviético. Gorbachov y varios altos dirigentes aparecieron por sorpresa el día 3 de mayo en una reunión convocada por el Ayuntamiento de Moscú con los diputados que representan a la capital soviética o residen en ella.**

Los asistentes, que eran unos 200, habían esperado encontrarse con representantes municipales o funcionarios del partido o del Estado de rango menos elevado. Al encuentro, que duró tres horas y media, asistian, además de Gorbachov, el jefe del Consejo de Ministros, Nikolai Rishkov; el vicepresidente del Presidium del Soviet Supremo, Anatoli Lukianov y, entre otros miembros de la directiva, Egor Ligachov, Vadim Medvedev, Alexandr Yakovlev y Victor Chebrikov.

El líder soviético consideró como un grave peligro la posibilidad de que las fuerzas contrarias a la perestroika organicen una "situación de caos" como pretexto para atacar así las reformas, según manifestó a esta corresponsal el diputado Yuri Kariakin.

Saliendo al paso de los rumores sobre la confección de listas y reglamentos por parte del aparato del poder, Gorbachov manifestó que ni el Politburó del PCUS ni el Presidium del Soviet Supremo tienen un "plan concebido" para la organización de los trabajos en el Congreso.

Gorbachov, que obtendrá una nueva legitimidad con su previsible elección como presidente del Soviet Supremo, dijo que no existe ninguna persona que posea todas las soluciones.

Entre los diputados que tomaron la palabra se hallaban el académico Andrei Sajarov y el economista Gavril Popov. Este último defendió el derecho de las minorías a expresar sus opiniones y la adjudicación de un canal televisivo al Congreso. Por su parte, Yuri Kariakin aprobó la creación de una comisión investigadora del Politburó para aclarar responsabilidades en la represión del mitin de Tiflis (Georgia) el pasado 9 de abril.

Kariakin pidió que se investigue cuáles son los eslabones de la cadena de órdenes que concluyó con "la muerte de nuestros hijos a manos de nuestros hijos", y salió al paso de las ideas de Gorbachov sobre el peligro de caos inducido, utilizadas como justificación de decretos represivos y antidemocráticos. Según Kariakin, las leyes soviéticas se utilizan de forma prácticamente inevitable "de la peor manera posible".

Uno de los oradores fue Telman Gdlian, el fiscal de instrucción encargado de investigar las mafias uzbekas. La reputación de Gdlian ha sufrido un duro golpe en la última reunión del Tribunal Supremo de la URSS. Este ha rehabilitado completamente a un funcionario estonio acusado de robo en 1983 y muerto en la cárcel.

POLONIA
Salió el diario de Solidaridad

El primer diario independiente, *Gazeta Wyborcza* (La Gaceta Electoral) allegado al sindicato Solidaridad, fue puesto en venta ayer en Varsovia. El rotativo está redactado por un grupo de periodistas de la oposición y su jefe de redacción es una de las principales figuras de la disidencia polaca, el historiador Adam Michnik, cercano colaborador de Lech Walesa. En su primer número aparece la foto del líder de Solidaridad sonriente a cuatro columnas y al lado la consigna "no hay libertad sin Solidaridad". En una entrevista Walesa expresa que para mejorar las cosas es necesario que "nosotros (Solidaridad) ganemos las elecciones" legislativas de junio próximo, donde por primera vez la oposición disputará varios escaños.

IRAN
Rafsanjani rumbo a la presidencia

El presidente iraní, Alí Jamenei, respaldó ayer la candidatura presidencial del titular del parlamento, Alí Akbar Rafsanjani, con vista a los comicios generales de agosto próximo. Rafsanjani, quien también es el jefe de las fuerzas armadas había recibido la bendición del ayatola Jomeini hace poco más de un mes, cuando el líder de la revolución islámica dijo que su candidatura "revive las esperanzas de un futuro más brillante para Irán". El presidente del parlamento iraní ganó la reputación de moderado al respaldar la reanudación de vínculos con los países occidentales para acelerar la reconstrucción nacional tras el armisticio de la guerra con Irak.

ESPAÑA
Coche-bomba cerca de Madrid

Dos personas murieron en un atentado perpetrado con un vehículo cargado de dinamita ayer, cerca de la cárcel de Alcalá de Henares a pocos kilómetros de Madrid. En esa cárcel se hayan recluidos varios miembros de la organización separatista vasca ETA, por lo que la policía especula que dicho grupo es el autor del atentado.

James Baker rumbo a Moscú

El secretario de Estado norteamericano, James Baker, partió ayer rumbo a Moscú, en su primera misión diplomática en la Unión Soviética tras la asunción del presidente George Bush a la Casa Blanca. Baker que hará un alto en Helsinki, donde se reunirá con el presidente de Finlandia Mauno Koivisto, llegará a Moscú el miércoles para proponer una fecha inicial de la próxima ronda de conversaciones sobre armas estratégicas. Según fuentes del Departamento de Estado, Baker pondrá énfasis en sus encuentros con Shevardnadze y Gorbachov en los temas de control de armas, conflictos regionales y derechos humanos.

Virtual empate técnico en las urnas bolivianas

El ex dictador Hugo Bánzer Suárez (ADN) y el oficialista Gonzalo Sánchez de Lozada (MNR) se disputan codo a codo una elección que será dirimida por el Parlamento.

(Por Carlos Decker Molina), enviado especial a La Paz). **Al cierre de esta edición los resultados porcentuales extraoficiales daban una leve ventaja a la Alianza Democrática Nacionalista, que postula al general Hugo Banzer a la presidencia, con el 26,81 por ciento, seguido del MNR que candidatea a Gonzalo Sánchez de Lozada, con un 26 por ciento. En tanto que el MIR (Movimiento de Izquiera Revolucionaria) quedaba en tercer puesto con el 22 por ciento. Estos datos se basan en el escrutinio de poco más del 50 por ciento de los votos válidos. Otros partidos disputan codo a codo el cuarto puesto. Izquierda Unida y Conciencia de Patria (CONDEPA) se mueven alrededor del 10 y 11 por ciento respectivamente. Ambos partidos representan el voto antidecreto supremo 21060, base legal de la nueva política económica desarrollada por Víctor Paz Estenssoro. Conocidos los primeros resultados, y a pesar de que cada uno a su turno se proclamó ganador, los tres principales candidatos "abrieron el paraguas" al declarar a *Página/12* que están dispuestos al diálogo.**

El ex dictador —metamorfoseado a la democracia—, general Hugo Banzer, recibió a este enviado en sus oficinas del Hotel La Paz para reiterar una anterior declaración: "Nosotros creemos en el diálogo como instrumento de la democracia. Hemos venido propiciando la concertación previa a las elecciones y no vamos a cambiar de actitud después del escrutinio. Creemos que un gobierno de concertación puede ser una solución a los problemas del país". Por su parte, el candidato oficialista, el angloparlante Gonzalo Sánchez de Lozada, uno de los soportes del proyecto económico que se reclama "milagro", señaló con fuerte acento norteamericano: "Bolivia es un país de consenso. Yo pienso que se necesita un nuevo estilo de política acorde con los cambios que se han dado en el país. Mi partido es un típico partido bisagra, con eso le estoy diciendo que podemos sin ruborizarnos hablar con la derecha y con la izquierda". Luego Sánchez de Lozada hizo alusión al "consenso indio", una de las características del incario que aún se practica en zonas rurales. El licenciado Jaime Paz Zamora, candidato a la presidencia por el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) —nueva mayoría—, recibió a **Página/12** en la sede del local de su partido "La Casa de la Victoria". Como era de esperar, también recurrió al refranero popular para describir el momento político: en Bolivia hay un dicho que "a cada santo su altar", afirmó. "Es decir, en Bolivia —continuó— para que la democracia se consolide tenemos que garantizar que cada uno de los actores tenga su propio rol. Sería una estupidez que alguien quiera vetar a otro. Por lo tanto, la gran capacidad de consenso y de concertación que caracteriza a la democracia boliviana es el hecho de no dejar a nadie fuera del protagonismo. Y nosotros estamos dispuestos a atenernos a esta fórmula."

Al cerrar este despacho, los tres candidatos disputaban voto a voto el liderazgo electoral. El cuarto puesto es también objeto de un forcejeo parejo entre Izquierda Unida y CONDEPA. CONDEPA es un fenómeno nuevo del que no se esperaba aquí otra cosa que una votación menor a lo regular. Sin embargo, esta formación ha resultado la más clara ganadora en la capital boliviana, La Paz, con un 44 por ciento. Lo que le permite tener una posición clave en el Parlamento que elegirá presidente. Carlos Palenque, el llamado "Compadre", explicó la razón de su triunfo con dos palabras: "Somos genuinos".

El fenómeno Palenque es de antigua data en Bolivia. Comenzó como cantante de música folklórica; luego pasó a ser propietario de una radio y un canal de televisión. Por ambos medios se dirigió a una gran franja social boliviana peyorativamente denominada "cholos". La mayoría tiene ascendencia indígena de primera o segunda generación, aunque intenta negarla en un claro proceso de desclasamiento. Es la nueva capa media boliviana que se creó a través del comercio informal, emparentada sobre todo con el contrabando. En esta capa se incluyen los comerciantes de hojas de coca. Este sector social no encontró discurso apropiado en los otros partidos. Palenque les habló de igual a igual, candidateó a diputada a una típica "chola paceña" a la que presentó en todas sus giras como la prueba de que su partido Conciencia de Patria introducía en el Parlamento al verdadero pueblo boliviano. Para graficar el fenómeno basta citar al propio Palenque cuando presentaba a Remedios: "Nuestra candidata, la chola Remedios, será desde mañana la honorable Remedios", decía.

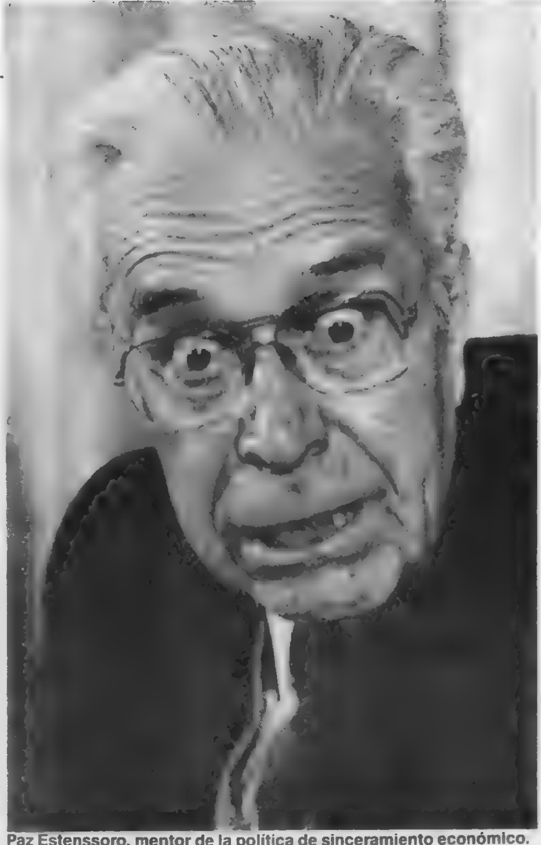
Tras el tan mentado "sinceramiento de la economía", esta franja social ha sido víctima de las leyes impositivas y de otras regulaciones menores. El peligro con conglomerados del tipo de CONDEPA es que no tienen una raíz ideológica, lo que los inclina a un caudillismo populista con tintes reaccionarios. Carlos Palenque,consultado sobre su posición en la elección presidencial en el Parlamento, respondió a **Página/12** con una simpleza demagógica: "Hemos nacido de las entrañas mismas del pueblo, a ellas retornaremos para consultar en cabildos abiertos a quién vamos a votar". Los conocedores de la política boliviana dicen que lo más probable es que los parlamentarios de CONDEPA se vendan al mejor postor.

Izquierda Unida es un revival de la Unidad Democrática y Popular que gobernó con el doctor Hernán Siles entre los años 1982-1985. Sigue llevando sobre sus hombros la pesada carga de la mala administración de la UDP que dejó el gobierno en 1985, un año antes de lo debido, porque el país estaba inmerso en una profunda crisis. Basta recordar que Paz Estenssoro recibió el gobierno con una inflación anual del 23.500 por ciento y sin un centavo de reservas. En la actualidad, Bolivia tiene una inflación calculada en los tres primeros meses de este año de no más del 10 por ciento. La estabilidad monetaria y económica giran alrededor de la liberación del sistema de fijación de precios y en la apertura del mercado al libre juego de la oferta y la demanda.

Con respecto a su deuda externa Bolivia logró reducirla a 160,4 millones de dólares a través de venta de bonos en el mercado secundario. Los políticos bolivianos han recorrido el mundo pidiendo donaciones, sin ruborizarse. Esa operación ha permitido reducir el saldo deudor a la banca privada a 222 millones de dólares. Sin embargo, detrás del éxito macroeconómico está el drama social. Aunque se carece de datos oficiales, la tasa de desocupación alcanza aproximadamente al 25 por ciento de una población activa estimada en 2,6 millones de personas. La mayor parte de los desocupados de las minas, que suman más de 20 mil, se han dedicado a la economía informal en la que también figura la producción de hojas de coca.

Sin embargo, esa economía informal inflada por el narcotráfico inyecta a la economía legal unos 3,5 millones de dólares, que ayuda a consolidar los efectos del modelo neoliberal. Esta base económica se expresa naturalmente en una especie de "darwinismo social" que ha transformado a Bolivia en una suerte de isla estable en el cono sur. Todos quieren vivir del nuevo sistema que los ha alejado de los viejos espacios de choque dialéctico para convertirlos en democráticos dialoguistas.

La izquierda, reunida en el frente Izquierda Unida formada por el eje Partido Comunista, Movimiento Bolivia Libre (una escisión por la izquierda del MIR), cree que el discurso debe volver a sus orígenes: la lucha de clases, la estatización, el control de precios y la nacionalización de la banca y la minería privada. A la sociedad boliviana, ese discurso le trae el recuerdo de la hiperinflación del '85, y a esos años no quiere volver. O, puesto en los términos en los que lo expresó una empleada doméstica: "Yo sé que gano poco, pero sé que el pan por unidad cuesta 40 centavos y sé que seguirá costando 40 centavos mañana y pasado mañana. No como antes que el precio variaba en horas". Estas elecciones son prueba de que antes de votar por la ideología los bolivianos han votado por la estabilidad.



Paz Estenssoro, mentor de la política de sinceramiento económico.
Bánzer desafía al heredero de Estenssoro, Gonzalo Sánchez de Lozada.

Los dos grandes favoritos se atribuyen el triunfo

(Por Miguel Longo, AFP) A 24 horas de haberse cerrado los comicios presidenciales y legislativos, el candidato presidencial oficialista se ha declarado ganador, pero la total falta de cómputos oficiales configura una situación de gran incertidumbre acerca del resultado de la consulta electoral.

El candidato del gobernante Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), Gonzalo Sánchez de Lozada, decidió "cruzar el rubicón" ayer al mediodía y en una concurrida conferencia de prensa. Aseguró que su victoria, es decir el primer lugar, "es segura". Presentó como base de su autoproclamación una proyección del escrutinio, elaborada por su centro de cómputos, según la cual aventaja "definitivamente" a su principal contrincante, el ex presidente de facto general Hugo Banzer, por 26.820/0 contra 24.030/0.

El vocero de prensa de Banzer, Jaime Céspedes, reaccionó dos horas después de esa proclamación, asegurando que el "triunfo" es de Banzer, según sus propias cuentas, y de paso atribuyó al MNR el haber fraguado "boletas de voto" falsas en favor de su candidato.

Hasta el momento, todos los cómputos de que se dispone son extraoficiales y provienen de las cadenas informativas organizadas para la cobertura del acto electoral. A primera hora de la tarde, el cómputo más avanzado era el de Canal 9, que sobre un total de 1.168.741 votos escrutados (600/0 del total emitido), atribuía 26.810/0 a Banzer y 26.440/0 a Sánchez de Lozada.

El lento escrutinio oficial comenzó en las cortes electorales de cada uno de los nueve departamentos del país, las que tienen diez días de plazo para cumplimentar la tarea. En una segunda etapa, el escrutinio pasa a la corte nacional que tiene otros diez días para fallar.

La incertidumbre, por otra parte, también se proyecta sobre la composición del futuro congreso bicameral, de trascendental importancia, habida cuenta de que será allí donde se definirá la elección del nuevo presidente.

La atribución de las bancas del Senado es sencilla y directa: dos para la primera mayoría y una para la segunda, por cada uno de los 9 departamentos.

Las 130 bancas de la Cámara, en cambio, son atribuidas a través de un complicado sistema proporcional en el que 100 votos más o menos pueden significar la ganancia o la pérdida de un diputado.

CAOS Y CONFUSION TRAS LAS ELECCIONES

El general Noriega y su laberinto

Panamá quedó sumida en el desorden y la inquietud a causa de la demora en la publicación de los cómputos.

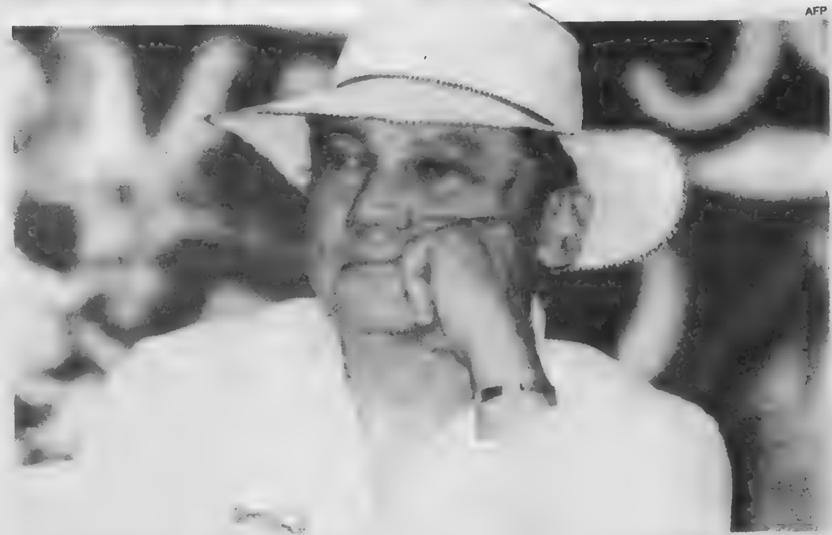
La incertidumbre y el creciente temor a un desenlace violento —anticipado en la represión policial a una marcha opositora, durante la cual un camarógrafo panameño resultó herido de bala— ganaban ayer la escena local, un día después de las elecciones generales en las que, a última hora del domingo, se proclamaron vencedores tanto el candidato oficialista, Carlos Duque, como el de la oposición, Guillermo Endara. Mientras la Junta Electoral demoraba inexplicablemente la publicidad de cómputos oficiales, la oposición comenzó a denunciar irregularidades gravísimas —tales como el saqueo, por parte de bandas paramilitares, de locales electorales y secuestros de actas—, que fueron posteriormente confirmadas por corresponsales extranjeros. La coalición oficialista COLINA aseguró que según cómputos propios, escrutado un 33 por ciento de las mesas, aventajaba a ADO Civilista por 15.000 votos. Por su parte, el Departamento de Estado norteamericano afirmó que de acuerdo con sondeos propios ADOC se adjudicaría un 68 por ciento de los sufragios contra un 23 por ciento a favor del candidato norieguista.

"Corresponde ahora al general Noriega respetar los deseos del pueblo panameño", concluyó el portavoz del Departamento, Richard Boucher, quien también señaló que el ex presidente norteamericano y presidente de la misión de observadores internacionales en estas elecciones, Jimmy Carter, advirtió ayer que si bien el domingo los panameños "pudieron expresar sus deseos muy clara y libremente", el problema se había trasladado de la votación al recuento de votos: "Deberíamos saber si esos votos serán contabilizados correctamente y cuándo será revelado ese resultado al público", dijo Carter. Con él coincidieron algunos observadores del Parlamento Europeo, quienes manifestaron su "sorpresa y perplejidad" por la falta de resutados oficiales. El presidente de la delegación europea, el diputado español Fernando Suárez, señaló que "nuestra impresión de ayer (por el domingo) no concuerda con las informaciones de hoy".

Las informaciones de ayer, en efecto, incluyeron desde la madrugada gravísimas denuncias que quitarían todo viso de legalidad a un eventual resultado que privilegiase a COLINA. Tanto los corresponsales del diario español *El País* como los de la agencia francesa de noticias AFP dieron cuenta de insólitos incidentes registrados en el populoso barrio de San Miguelito, en la capital panameña. El lugar, considerado un bastión de la oposición, fue asaltado en la madrugada por grupos paramilitares y del denominado Cuerpo de Centuriones, quienes secuestraron actas electorales que contenían los votos de 121.000 electores. A pesar de que los locales estaban custodiados por grupos de vecinos, los asaltantes entraron a fuerza de gases lacrimógenos y bastonazos. Un cronista de la AFP dijo haber constatado que en la escuela Pedro José Sosa fue cortada la luz cuando se procedía a hacer el recuento de votos, y que gritos desesperados precedieron el estallido de una carga explosiva, tras lo cual un grupo de desconocidos secuestró las actas electorales.

En el gimnasio de San Miguelito, de donde se sustrajeron las actas, se encontraron, desparramadas por el piso, algunas en las que constaba cuál era en general la tendencia del distrito: el acta 3764 daba 165 votos para ADOC y 11 para COLINA, en tanto la número 3668 daba 165 para ADOC y 33 para la lista oficialista.

Entretanto, el candidato de COLINA, Carlos Duque, se atribuyó la victoria basándose en un primer momento en un sondeo que realizó la empresa Intergallup, según el cual le correspondería el 50,9 por ciento de los votos contra un 45 por ciento para ADOC. Ese resultado fue el que publicó en su edición de ayer el diario oficialista *Crítica*, al tiempo que alertaba sobre una eventual maniobra opositora que consistiría en proclamar a Guillermo Endara como vencedor, llevarlo a la base norteamericana del canal de Panamá, hacerlo asumir en funciones por el depuesto Eric Delvalle y autorizar desde allí la intervención armada. Después de medio día de incertidumbre, la oposición convocó a una marcha que reunió, en la tarde, a unos 10.000 manifestantes. El paso les fue cortado por unidades antimotines que reprimieron a los opositores en momentos en que se trasladaban hacia el local donde funciona la Junta Electoral. Los carapintadas bloquearon las calles de acceso, mientras efectivos policiales ponían en acción a los autos lanza-agua —los "pitufos", para los panameños—. En la confusión, Fernando Arauz, camarógrafo del Canal 13, fue herido por un balazo que llegó desde un auto en marcha. Mientras tanto el general Manuel Noriega se llamó a silencio.



AFP

El ex presidente norteamericano Jimmy Carter sostuvo una reunión de 4 horas con el general Noriega.
Hasta ahora el general se ha llamado a silencio y no ha formulado comentarios sobre las elecciones.

El Comando Sur en alerta

John Murphy, representante personal del presidente norteamericano George Bush, arribó ayer a Panamá a través de la base aérea Howard, según informó el Canal 8 de televisión del Comando Sur. Llegó acompañado por un grupo de especialistas del gobierno de Estados Unidos, y afirmó que "ellos vienen a asegurar que los resultados sean favorables a la democracia".

La comitiva que se autoproclamó "supervisora" de las elecciones panameñas está integrada, además de Murphy —representante por Pennsylvania—, por el senador republicano John Mc Cain, de Arizona, quien pertenece al Comité de Asuntos Militares del Senado. Tanto esta visita como el anuncio de fraude electoral hecho por el Departamento de Estado fueron juzgados por el candidato de COLINA, Carlos Duque, como "una injerencia en los asuntos internos de Panamá"

Las tropas del Comando Sur, entre tanto, se mantenían ayer en estado de alerta, acantonadas en las riberas del canal. A principios de abril las autoridades panameñas desarticularon varias emisoras clandestinas y denunciaron que los militares norteamericanos habrían colaborado directamente con la campaña electoral del opositor Guillermo Endara.

Investigan el incidente con el sacerdote

El Ministerio Público panameño, a través de la fiscal Guisela Vega, ordenó la detención preventiva y la suspensión del cargo militar del soldado Olmedo Espinoza, quien mató el domingo al sacerdote holandés Nicolan Van Cleef en un confuso incidente que será investigado, pero que el Comité de Derechos Humanos panameño no vinculó a las elecciones generales.

Van Cleef recibió un disparo en la cara cuando recorría en su auto el poblado de Santa Marta, en la provincia de Chiriquí. Al parecer, el soldado le ordenó que bajase del vehículo, pero poco después disparó. Según algunas versiones, se trató de un accidente.

La fiscal Vega anunció que se ha iniciado una investigación sumarial para establecer las circunstancias de la muerte, y que ya se ha realizado una indagatoria al imputado.

La Copa va por sus semifinales

Nacional de Medellín llegó ayer a Montevideo donde mañana por la noche enfrentará a Danubio en uno de los partidos semifinales de la Copa Libertadores. El equipo, que dirige Francisco Maturana, sólo tiene en mente "entrar en la lista de campeones ilustres de la Copa". Por su parte, los uruguayos esperan confiados de poder demostrar una vez más que están para pelear el torneo. En tanto, el Inter de Porto Alegre se medirá ante Olimpia en el otro encuentro de la semifinal de la Libertadores.

Inter y Real ya festejan

Cuando faltan exactamente 7 fechas en ambos campeonatos, las ligas de Italia y España ya parecen tener dueño. El más tranquilo es el Inter, que lleva 6 puntos de ventaja al Napoli (46-40). Ambos empataron el domingo 1-1, con la Juventus el cuadro del Pelado Díaz; con el Bolonia el de Maradona. El Real Madrid en tanto, no puede descuidarse pues Barcelona, con un partido menos, está a 5 puntos (50-45). Hugo Sánchez, cuándo no, empató a último momento el partido con el Bilbao, que el Real sufrió el domingo. El Barsa no jugó, pues el miércoles disputa la final de la Recopa europea ante el Sangdoria, en Berna.

Suecia venció a los polacos

Suecia venció a Polonia por 2 a 1 en un partido disputado por el Grupo 2 de la Zona Europea clasificatoria para el Mundial de Fútbol de Italia que se jugará el año próximo. Durante la primera etapa el encuentro había finalizado sin goles, mientras que en la segunda mitad abrió el marcador el sueco Roger Ljung a los 76 minutos, empató el polaco Tarasienice y aumentó Niclas Larsson a los 92. El grupo está encabezado por Inglaterra y Suecia con 5 puntos, seguidos por Polonia con 2 y Albania 0.

Liverpool, después de Sheffield

El Liverpool le ganó 3 a 1 al Nottingham Forest con dos goles de Aldrige y uno de Laws en contra, mientras que Webb señaló para el Forest el cotejo por la semifinal de la Copa de Inglaterra suspendido hace tres semanas en Sheffield cuando una avalancha de espectadores provocó 95 muertes. Ayer, jugaron en Old Trafford, el viejo estadio del Manchester United ante 38.000 espectadores. El partido tuvo el consabido minuto de silencio y empezó un cuarto de hora más tarde.

Dos campeones en Europa

El Benfica se clasificó campeón portugués y dio la vuelta olímpica número 28 de su historia, al vencer 3 a 0 al Estrela de Amadora. Restan dos fechas pero Oporto, segundo, no tiene posibilidades de alcanzar al equipo donde jugara Eusebio. En tanto Grecia tiene también campeón.Es el AEK;con su victoria por 1 a 0 como visitante del Olimpiakos totalizó 43 puntos, 3 más que su rival del domingo.

Por la Boca abrieron la temporada de caza del Pato

Boca ganó sobre la hora pero a Pastoriza lo silbaron todo el partido. El presidente Alegre dice que lo respalda pero ya hay varios candidatos a reemplazar al técnico.

(Por Pedro Uzquiza) **Cuando Boca se debatía entre su propia impotencia y la mezquindad de un esquema incomprensible que le había planteado Ferro, el insulto surgió espontáneo, casi impensado porque el destinatario era José Omar Pastoriza, el mismo que alentó desde su llegada el ya clásico "que de la mano de Pastoriza / todos unidos la vuelta vamos a dar". El agónico gol que Diego Latorre dedicó "a los candidatos de la UCeDé" no acalló las voces de protesta y la salida del campo del técnico fue acompañada por un largo abucheo, mientras que en el palco oficial, el presidente, Antonio Alegre, y el vicepresidente, Carlos Heller, debieron escuchar el acalorado pedido de los plateístas que reclamaban la renuncia del técnico.**

En la tranquilidad del vestuario, mientras el titular boquense buscaba a los periodistas para decirles que "el técnico no sólo cuenta con mi apoyo, sino con el de la comisión directiva en pleno", Pastoriza analizaba serenamente los acontecimientos que lo habían colocado como protagonista minutos antes: "Creo que la gente se confundió. Ellos pedían la inclusión de Perazzo y en ese momento, Simón nos hizo una seña. Se había lesionado y pedía el cambio. Le dije a Abramovich que comenzara a calentar para ingresar y allí comenzaron los insultos. La gente tiene todo el derecho del mundo a protestar. Tengo muchos años en esto y sé que son las reglas del juego. Los insultos vienen desde la tribuna, ninguno se anima a hacerlo de frente porque para eso hay que ser muy hombre. Los hinchas quieren que Boca salga campeón. Es legítimo, pero Boca va a ser campeón si se dan las circunstancias".

Consultado sobre si haber disputado el campeonato de AFA y la Copa Libertadores sin haber fijado prioridades puede ser una de las razones del bajón del equipo, el Pato respondió con firmeza: "No utilizamos el mismo equipo, alternamos a los jugadores que teníamos disponibles. Si bien no logramos el objetivo de avanzar en la Copa, tuvimos la enorme satisfacción de haberle dado a la hinchada una de sus mayores hazañas. La noche que le ganamos a Olimpia de Paraguay 5 a 3, hubo mucha gente que lloró, que vibró, que vivió una de las emociones más importantes de la historia del club. Después, no tuvimos suerte en la definición por penales, pero será inolvidable. En el campeonato todavía no está dicha la última palabra.

Con relación a los problemas tácticos que muestra Boca, principalmente cuando enfrenta a rivales —como Ferro el domingo— que se agrupan en el fondo y no los resuelve porque no tiene cambio de ritmo en el medio campo, con Marangoni y Carrizo cumpliendo casi idénticos roles, Pastoriza aclara: "No estoy de acuerdo. La pelota sale bien jugada, con prolijidad desde el fondo y el medio. El cambio de ritmo lo tienen que hacer los delanteros. Lo que pasa es que se empieza a sufrir cuando no llega el gol y se pierde claridad en ataque. El problema no es que Marangoni y Carrizo jueguen juntos. No es táctico. Hay tranquilidad y se manifiesta en los jugadores". Cuando le preguntamos las razones por las que los jugadores se muestran intranquilos, responde: "Este es un año muy especial en Boca porque es político. La proximidad de las elecciones en el club hace que todo se viva con tensión".

La última consulta está referida al futuro, más concretamente a la posibilidad de no alcanzar el título, lo que podría ser considerado como un fracaso: "Eso lo tiene que juzgar la gente. Estoy conforme con mi trabajo. Siempre hice lo que creí conveniente para el equipo. En este partido decidí dejar a Perazzo en el banco porque consideré que era necesario un recambio. No estoy arrepentido de ninguna de mis decisiones, ni siquiera de la exclusión de Gatti, cuyas declaraciones crearon un clima desfavorable. El equipo tuvo siempre una actitud digna y ofensiva. Nunca especulamos y eso se vio reflejado en las recaudaciones. Por otra parte, hicimos algunas promociones que serán muy importantes para el futuro. Insisto: estoy satisfecho con lo que hicimos en Boca, más allá de que no alcancemos el título o la Liguilla".

Cuatro nombres

Pese al respaldo oficial y al mutismo del propio Pastoriza sobre su futuro, hay cuatro nombres en danza para sucederlo: Héctor Veira, Alfio Basile, Carlos Aimar y José Yudica. Es difícil que el Bambino resulte elegido por su conocida situación en la Justicia. A Basile todavía no le perdonan que haya arreglado con Racing, el año pasado, cuando estuvo a punto de ir a Boca en lugar del Pato. A Aimar, dicen por la Ribera, le falta experiencia en "un plantel grande". Queda Yudica, quien habría intimado a los dirigentes de Newell's a mejorarle el contrato "o me vuelvo a Buenos Aires". Hoy, el "Piojo" es el candidato número 1. Mañana será otro día.


Pastoriza en tiempo de descuento.

SIGUE HASTA EL '91

Grondona custodiado por expertos

Julio Grondona, varios dirigentes deportivos y voceros del peronismo, coincidieron en que el hombre de Sarandí debe continuar presidiendo la AFA hasta concluir su mandato en 1991 si Carlos Menem gana las elecciones del próximo domingo. Pero nada resulta gratis y desde el peronismo reclaman "un profundo cambio de estructuras".

Así lo dijo el incendiario Juan Destéfano y con él coincidió el senador bonaerense y candidato a ocupar la Secretaría de Deportes, Fernando Galmarini. Este y Carlos Menem —está anunciada su presencia— cerrarán esta noche la serie de charlas sobre política deportiva organizada por el Círculo de Periodistas de la actividad, en la sede GEBA (Bartolomé Mitre 1149).

Grondona fue más allá en su afirmación: dijo que el fútbol y la política no tienen nada que ver y adelantó su posible postulación más allá de 1991, claro que sujeta "al apoyo de la inmensa mayoría de los clubes". Y la mayoría de los dirigentes consultados por el periodismo durante este último fin de semana, coincidieron en que no habrá injerencia del poder político con la AFA y se mostraron partidarios del cumplimiento del mandato de Grondona.

Desde el peronismo, al margen de la solitaria embestida que encabezó Juan Destéfano, no hay por ahora "golpe de Estado", como aclaró el mismo presidente de Racing. Se pide, sí, "una reforma de estructuras" del fútbol. Fernando Galmarini, senador provincial (Bs. As.) y postulante a la Secretaría de Deportes, lo dijo ayer y probablemente lo repetirá hoy: "Grondona debe terminar su mandato, pero es imprescindible un cambio estructural en la organización futbolística nacional". Más concreto fue Destéfano, también ayer: "El fútbol así no va más. Se debe volver al sistema anterior y elegir cuáles entidades pueden competir en Primera División". Sin embargo, la capa dirigente del fútbol no se caracteriza por presentar un frente claro. Entre los que apoyan la continuidad de Grondona se anotaron Pedro Iso, Antonio Pérez (Vélez), ligado al sector renovador de Carlos Grosso, y Domingo Tesone (Argentinos), quien es asesor de la Comisión de Deportes de Diputados que preside Julio Badrán (renovador). También están Eduardo de Luca y el recién ingresado a la dirigencia de la pelota, José Zanola, ambos peronistas históricos y el primero ligado a Grondona por su cargo en la Confederación Sudamericana. En cuanto a Hugo Santilli, no cuenta porque se dedicará a la política y dentro de ella no le interesa el tema futbolístico. Algunas versiones señalaron a Pérez, De Luca y Zanola como posibles sucesores, todo parece indicar cambios pero "sin golpe de Estado", como dijo Destéfano. ¿Qué cambios? Eso es lo que nadie todavía explicó.

Bilardo llamó a los refuerzos

El técnico del seleccionado argentino de fútbol, Carlos Bilardo, convocó a los jugadores de Racing y Boca para que se sumen, a partir de hoy a las 9, a los entrenamientos que realizará la selección en Ezeiza, en doble turno. El entrenador iniciará una tarea fuerte y con el objetivo principal de la Copa América que comenzará el 1º de julio próximo en Brasil. Bilardo podrá contar desde hoy con los jugadores Ramón Medina Bello, Julio Olarticoechea de Racing y Fabián Carrizo, Carlos Tapia y José Luis Cuciuffo de Boca. En tanto que el defensor Néstor Fabbri también fue citado pero por el médico Raúl Madero, quien le solicitó que se acerque a Ezeiza para observar la práctica. El jugador de Racing aún continúa recuperándose de la fractura que sufrió hace dos meses aunque una fuente familiar aseguró que en 20 días retomará los entrenamientos.

Madero también citó a los integrantes del plantel de Independiente, Néstor Clausen y Ricardo Giusti, quienes según el doctor de la selección, todavía no están en óptima condición física. El mismo Carlos Bilardo confirmó que los entrenamientos, a partir de este momento, se harán por la mañana y por la tarde, salvo los viernes y que los jugadores que designe viajarán a Brasil el 25 ó 26 de junio próximo.

Los futbolistas que fueron convocados para hoy, restando los ya nombrados, son: Cancelarich, Islas, José Basualdo, Maciel, Simeone, Hernán Díaz, Sensini, Lorenzo, Monzón, Batista, Héctor Enrique, Balbo y Corti.

El torneo en la computadora

Independiente tiene 73 puntos contra los 69 de Boca y los 62 de River, faltan 4 fechas y el campeonato parece que no se va de Avellaneda. A los de Solari le quedan Gimnasia (V), Racing (L), Armenio (V) y River (L) mientras que a Boca le falta jugar con Instituto (V), Newell's (L), Gimnasia (V) y Racing (L). El resto, desde River hasta Estudiantes (52 puntos), pasando por Español (60), Argentinos, Racing (59) y Gimnasia y Talleres (56) son los que tienen chance de jugar la Liguilla Pre Libertadores junto a Platense —clasificado del año anterior— y el ganador del Nacional B —Lanús y Chaco For Ever son los de mejores posibilidades— para cerrar la temporada. Debe recordarse que a Racing le deben descontar 2 puntos al término del torneo.

Y a 4 fechas del final, también hay interés en el fondo de la tabla. Si el campeonato finalizara hoy, Armenio habría perdido la categoría porque su promedio es el más bajo: 0,805, mientras que el otro descenso estaría entre San Martín y el Racing cordobés, ambos con 0,818, equipos que el próximo domingo se enfrentan en La Ciudadela tucumana. Luego, también amenazado, se encuentran Platense con 0,845 e Instituto con 0,863 y Mandiyú con 0,911.

TENIS

Un agujero en la raqueta

Perdió Mercedes Paz en el Foro Itálico. Cayeron Mancini, Massó y Bengoechea en Hamburgo. Ganaron Jaite y Davin.

Magros resultados para los jugadores argentinos en el circuito internacional de tenis. En Roma, hoy debuta Gabriela Sabatini pero ayer quedó eliminada la tucumana Mercedes Paz. En Hamburgo, un desconocido español de 18 años que dos meses atrás tenía más de 300 jugadores delante en el ranking mundial, eliminó sorpresivamente a Alberto Mancini. También perdieron Eduardo Massó y Eduardo Bengoechea. Salvaron los porotos Martín Jaite y Franco Davin. Por último, en Forest Hills y en una final postergada por la lluvia del domingo, ayer ganó el torneo Ivan Lendl, ahora gran candidato en Alemania Federal.

Mercedes Paz llegó y se fue del Foro Itálico. La eliminó en primera ronda la juvenil local Laura Lapi por 7-6 (7-4), 7-5. Hoy debutan Gabriela Sabatini y Bettina Fulco. Gaby, cabeza de serie número 1, llegó a Roma después de dos semanas de intenso trabajo físico en Barcelona junto a Angel Giménez y es la gran favorita del certamen, ante la ausencia de Steffi Graf, Martina Navratilova y Chris Evert. La argentina, número 1 en Roma, es seguida en las cabezas de serie por Manuela Maleeva; Helen Kelesi, Arantxa Sánchez, Sandra Cecchini, Raffaella Reggi, Hana Mandlikova y Judith Weisner mientras que Bettina Fulco es número 11 y debería eliminarse con Gabriela en la tercera ronda del torneo.

La gran sorpresa de Hamburgo fue la derrota del misionero Alberto Mancini. Reciente ganador de Montecarlo después de haber vapuleado a Mats Wilander en semifinales y a Boris Becker en la final, Mancini llegó al campeonato precedido de una aureola de "nuevo monstruo" del tenis mundial, en cuyo ranking llegó al puesto 25 después de la gran victoria en el Principado. Poco importó su defección, la semana pasada en Munich, fue colocado como cabeza de serie 11. Ayer le ganó el español Sergio Bruguera, de sólo 18 años, quien hace dos meses figuraba en el puesto 349 y en sus últimas presentaciones consiguió trepar al casillero 91. Bruguera le ganó a Mancini por 5-7, 6-2 y 7-5 después de que el argentino cerrara su desafortunada actuación con una doble falta.

También cayeron Eduardo Massó y Eduardo Bengoechea. El primero perdió con el checoslovaco Marian Vajda por 7-6 (7-2), 4-6, 6-3 mientras que Bengoechea fue eliminado por el español Emilio Sánchez por 6-1 y 6-3. Además, la otra sorpresa fue la caída del cabeza de serie 12, Darren Cahill, quien perdió con otro español, Tomás Carbonell, por 6-3 y 6-3.

El resto del lote argentino significó dos victorias. La de Martin Jaite sobre el soviético Alexander Wolkov por 7-5 y 6-1 y la del chico Franco Davin, quien superó a Kent Carlsson.

En Hamburgo, donde hoy debutará Guillermo Pérez Roldán, se produjeron estos otros marcadores: Tore Meinecke superó a Andreas Maurer por 7-6 (7-3) y 6-2; José Calvet a Francesco Roig por 6-1 y 6-4; Jonas Svensson a Michael Stich por 6-4 y 6-0; Goran Ivanisievic a Claudio Pistolesi por 7-5, 4-6, 7-5; Fernando Luna a José Fernández por 5-7, 6-0, 6-2; Michael Westphal a Alexander Wronz por 3-6, 6-3 y 7-5; Markus Zoecke a Jordi Arrese por 6-1, 3-0 y abandono; y Ugo Riglewski a Joakim Nystrom por 6-2 y 6-3.

En Hamburgo se esperan las apariciones de Ivan Lendl y Boris Becker, cabezas 1 y 2, respectivamente. Ambos son los grandes favoritos para quedarse con el torneo que entrega puntos para el Grand Prix y 92.000 dólares en premios.

Ivan Lendl se adjudicó ayer el torneo de Forest Hills al superar al peruano Jaime Yzaga. El checoslovaco había superado a André Agassi mientras que Yzaga derrotó a Michael Chang en las semifinales postergadas debido a la lluvia, obligando a la disputa de la final en día lunes.

En Charleston, Estados Unidos y con puntos para el Nabisco Grand Prix, Jimmy Arias superó a Bruno Oresar en primera ronda por 6-1 y 6-3 y también avanzaron a la próxima vuelta los norteamericanos Jay Berger y Lawson Duncan y el australiano Alex Antonitsch.

Por último, se dieron a conocer las fechas de las semifinales de la Copa Davis, por el Grupo Mundial. Suecia enfrentará a Yugoslavia el próximo 21, mientras que el 13 de julio jugarán Alemania Federal y Estados Unidos.



AFP

Alberto Mancini perdió en Hamburgo ante un español de 18 años.
Jaite ganó a Wolkow y Davin a Carlsson. Ahora falta Pérez Roldán.

Joao los cumplió no muy feliz

El presidente de la FIFA, Joao Havelange, cumplió 73 jóvenes años mientras le disparaban críticas desde varios flancos. Havelange había dicho que Brasil había "subestimado" a sus rivales en el Mundial '78 y ayer Telé Santana dijo que "él sabrá mucho de administración, pero de fútbol no sabe nada". Además, continúa su disputa con los dirigentes del Comité Olímpico Internacional, quienes pretenden que en Barcelona '92 no se exija límite de edad a los futbolistas mientras don Joao se mantiene en respetar el tope de 23 años para los jugadores olímpicos.

Regresan los subcampeones

La selección argentina de básquetbol regresará hoy a Buenos Aires luego de su participación en el Sudamericano de Ecuador, donde perdió la final con Brasil. El campeón y el vice se clasificaron, junto a Uruguay, Venezuela y Ecuador para el próximo Torneo de las Américas que se disputará en México durante el mes de julio y que otorgará las plazas continentales para el Mundial del año próximo. La Argentina, en su carácter de país organizador, ya tiene asegurada su plaza para el '90 e irá a México como parte de su preparación para la cita mundial.

Hay un Acha en los médanos

José Luis Acha, nacido en Miramar, encuentra un permanente motivo de inspiración en los médanos y las plantas de su zona. Su pintura evoluciona por madurez personal, lejos del ir y venir de las modas. *(Galería Suipacha, Suipacha 1248.)*

Abstracción, pero de clima lírico

Gustavo Caletti, del grupo "Esencialismo" se expresa a través de una abstracción lírica con gran sugerencia de atmósferas de color y ritmos plásticos. *(Mansilla 3807.)*

Ignacio Colombres, los paisajes y la deformación rabiosa

(Por Julio Sapollnik) Con cerca de medio siglo de exposiciones individuales y colectivas, Ignacio Colombres (1917) vio llegar, quedarse y partir todos los estilos, todas las tendencias en lo que va del siglo veinte. De todas, eligió una; esa que le permitió alcanzar la mayor expresión en el color. Desde 1942 expone en Buenos Aires y ha realizado numerosas muestras en España y también en México y Colombia. En el gobierno de facto del general Lanusse se censuró (era 1971) la entrega a Colombres del Gran Premio del Salón Nacional de Experiencias Visuales. La obra ganadora, realizada junto a Hugo Pereyra, representaba una picana eléctrica y llevaba el siguiente título: "Picana eléctrica, instrumento de horror para la explotación y el coloniaje".

Hoy día, a los setenta y dos años, Ignacio Colombres presenta sus nuevas "pinturas". Son paisajes y figuras construidas a partir de una deformación rabiosa continua y elocuente. El dibujo es alterado, como una forma de alcanzar la desproporción que existe entre el arte y la vida cotidiana. El color es aplicado por mezcla y superposición, como si fueran marcas que subyacen a través del tiempo.

Colombres no sueña con lo que se fue, ni con lo que pasó. Sus paisajes ciudadanos tienen la crudeza del aquí y ahora: casas rotas, veredas vacías, tierra de nadie. Una calle de San Telmo, en perfecta perspectiva, con sus dos hileras de casas tendiendo al infinito, se corta abruptamente por una edificación inesperada. Frente a un gran paisaje, es una cortina de árboles amenazantes, que se levantan cerrando el camino. Eso que parecía una avenida por donde cruzar más rápido la ciudad, se transformó en un callejón sin salida. Parecía un apacible sendero en el campo; tiene la cruda realidad del encierro.

En las figuras no hay risas. Colombres muestra gente hecha a partir de variantes de color encerrados en trazos negros y curvos. El pincel contornea la forma y tiñe el rostro y el cuerpo con la luz de una desilusión contemporánea.

A los setenta y dos años, Ignacio Colombres testamenta desde la pintura la actualidad. *(Galería Veermer, Suipacha 1100, hasta el 22 de mayo.)*

Gargano por la incertidumbre

(Por Bengt Oldenburg) La incertidumbre es una situación cotidiana, desde hace mucho tiempo, para los habitantes de esta ciudad que orilla un río inmóvil. Situación que tiende, tanto para la memoria como para la previsión, hacia la duda y el temor más que hacia la esperanza.

No era posible que este hecho ineludible no tiñera todos nuestros actos, todo obrar, Así, también, la incertidumbre se instaló en los reflejos culturales de una sociedad que Borges describiera como una lotería babilónica.

Es obvio que uno de los ingredientes más llamativos de la pintura de Germán Gargano es justamente esta incertidumbre fundacional para su época y lugar. Cualquiera de sus telas puede servir como ejemplo. Las densas tramas de color de un tema seducen por su riqueza, para luego revelar —como cuando la bruma se levanta sobre un campo después de la batalla— montones de cuerpos extendidos hacia un horizonte invisible. Lo pastoral se troca en paz total e irremediable, residuo de una crueldad reciente.

Así no hay cama sin agonía, retrato sin orificio de bala: el arte de Gargano exhibe el lirismo de un colorista, pero retiene simultáneamente la memoria cruel de un testigo presencial. Tal vez sea un arte muy a nuestra medida, donde el desprevenido puede gozar de aquellas iridiscencias que —para otro— significan el fin de los tiempos. No basta incluir a Germán Gargano en alguna nueva figuración, o ponderar su indudable oficio: cabe definirlo por su clima personal, donde transforma la posible protesta en una duda atroz, aunque perfecta en su forma. *(Arenas Crawford. Parera 25, 5° piso, Buenos Aires, 812-886941-6245 821-0577.)*

CIERRA OTRA SALA DE CINE

Los fantasmas del viejo Lorraine

El cierre del cine Lorena —ex Lorraine— es una muestra más de la crisis del cine. En 20 años se perdieron 1600 salas.

Alejandro Kacero



***Rain man* fue el último film que se dio en el Lorena.**

(Por Eduardo Blaustein) Ahora viene a decir que todo fue casualidad. Se esconde casi en el despacho reducido, detrás de la puerta que dice privado, la oficinita revestida de viejos programas de cine, viejas fotos, viejos recuerdos, a cinco metros de la boletería. "Yo era boletero, nada más —dice ahora—; por eso le digo que todo empezó por casualidad".

No es precisamente la casualidad la que acecha saliendo del despacho, subiendo la escaleras, cruzando Corrientes. Con su paso autista Dustin Hoffman mira desde arriba los afiches electorales que dicen que Menem cambiará la historia, que Casella habla con los ciudadanos y que Néstor Vicente es capaz de mutar el mundo. Sobrevive Dustin Hoffman saliendo del hospital con su hermano Tom Cruise. *Rain Man*, todavía rodando en otros cines, habrá sido el último film proyectado en el Lorena, ex Lorraine y antes, antes de Perón incluso, ex Arte. Pasa alguien por allí, mira las puertas vidrieras tapiadas y repregunta: *"¿No estaba el Lorraine acá?"*.

Alberto Kipnis dice que tenía 23 años cuando todo empezó "sin querer, por casualidad". "Yo era boletero suplente en el Lorraine y había perdido un empleo por razones que tienen que ver con la época. Cuando entré se daban películas abominables *—Kid Gavilán*, una sobre el campeonato sudamericano de fútbol—. No sabía nada de cine y fue ahí cuando empecé a ver, a leer, indagar. La sala pasaba pura porquería y el dueño quería cerrarla para poner una pizzería. Acuérdese que en esa época, '56, '57, al lado del cine estaba el Tropicana, o sea que la pizzería era negocio. Pero precisamente porque la cosa andaba mal, yo pude comenzar a seleccionar material. Metí un par de películas rusas e inmediatamente después armé un primer ciclo de cine francés".

Que el Lorena cierre es apenas un ejemplo ilustrativo de la crisis de la industria cinematográfica en Argentina, si no fuera que antes fue Lorraine, *referente* de viejas épocas perdidas. A lo largo de 1987 cerraron 300 salas en todo el país. Había 1200, quedaron 900, un 25 por ciento menos. Antes —por ejemplo en la época del Lorraine, ya en la década del 70— existían 2500 salas. En menos de veinte años se perdieron 1600 salas de exhibición cinematográfica en Argentina.

En el principio fue entonces el cine ruso y el francés. Repartiéndose los tiempos en su oficio de boletero y programador, Kipnis comenzó a hacerse cargo de los primeros Bergman, Godard y Truffaut. Si la leyenda no miente —porque hay quienes la refutan— Bergman le debe al señor Kipnis y a un grupo de uruguayos modelo Kipnis, nada menos que los comienzos de la fama. El sueco no era nadie en el mundo y Kipnis, que nunca recibió agradecimientos desde Suecia, no tenía conciencia de protagonizar el lanzamiento internacional de quien pasaría a ser un genio contemporáneo. Estaba Kipnis demasiado absorto elaborando los programas del Lorraine, con las fichas técnicas de cada película, las frases más sugerentes de los críticos más distinguidos, las alusiones de los directores respecto de su obra. Todo ello impreso en un programa que Kipnis mismo hacía imprimir, con una tapa diseñada por Guillermo González Ruiz —también arquitecto, autor del logo de Austral y creador junto a Ronald Shakespear, de los carteles que señalizan las calles de Buenos Aires— programa en el que finalmente, entre película y película, se incluía un "intervalo musical".

Pero en aquellas épocas el señor Kipnis logró armar programaciones de cine independiente, poner mil personas todos los días en el Lorraine, empatar costos, dejar la boletería, hacerse cargo él mismo de la sala en el '63 e incluso invitar a los señores embajadores cuando se estrenaba, por ejemplo, alguna obra checoslovaca. Es más: en 1966 instaló el Loire en donde antes funcionaba el Picadilly, lo estrenó con *Masculino, femenino*, de Robert Bresson, después proyectó *Julieta de los espíritus*, de Fellini e inmediatamente *El romance del Aniceto y la Francisca*, de Favio, con la que consiguió en una sola semana reunir más público que los dos cines grandes que la habían estrenado. El nombre de la sala lo eligió el público por votación, con la premisa de respetar la sílaba *Lo* y que la palabra sonara a francés. Llegó el '68 y la tercera fue el Losuar. "La gente llegaba a imaginar que era el nombre de una abadía en Francia. Pero significaba *Lo supremo en arte*. Antes funcionaba en la sala del Cinelandia, lugar "de lo prohibido en aquella época", la prehistoria de lo porno. Llegó finalmente el día del estreno de *Pasión*, siempre Bergman, Liv Ullman, Max von Sydow, en el Lorange, que luego sería teatro independiente y que acaba de ser vendido, en marzo pasado.

Hoy 540 mil porteños se abastecen desde el sofá con Cablevisión y Videocable. Sólo en 1988 la afluencia a los cines bajó —como en el fútbol o en el teatro— en un 30 por ciento equivalente a diez millones de personas menos que los 38 millones que fueron a la butaca en 1987. Más de dos mil videoclubes alquilan unos 6000 títulos para más de un millón de videocaseteras enchufadas. Sólo la televisión abierta regala otras 2500 películas al año. A Kipnis le queda un poema anónimo que alguien escribió cuando cerró el Lorraine —casi un tango pinchado en la puerta del despachito— y en la casa atesora la butaca especial desde la que seleccionaba títulos en la penumbra de la sala. Es lo que queda, más el Loire y el Empire, que lleva nueve semanas y media con *Nueve semanas y media* y *Hannah y sus hermanas*. Es lo que queda —no es casualidad— en estas épocas de hambre. Menos mal que donde estaba el Lorena se va a levantar el primer local en la Argentina de una multinacional hamburguesera.

Opinión

Por Manuel Antin

La polémica tiene cara de sinfín

Un imaginativo cineasta ejercita actualmente su imaginación en concebir artículos periodísticos inmersos en un notorio preelectoralismo (el más reciente publicado en **Página/12** con el título "Una crisis de película"). Es obvio que encara el futuro inmediato, por segunda vez en seis años, con un triunfalismo en el fondo preservado por las indiscutibles convicciones democráticas de quienes, por lo visto, se pasean por la *vereda de enfrente*. Hay gentes que no aprenden de sus propias experiencias y olvidan con facilidad. Ya no recuerda que el 11 de diciembre del '83 debió guardar "bombo en bolsa" y cruzar la *rue* en repentina actitud democrática y pluralista olvidando agravios (los propios) para sumarse a quienes hasta el día anterior no eran (para él) sus amigos.

El voluntarioso gesto le fue propicio. Sumado a la fila democrática y pluralista, conoció por primera vez el apoyo oficial indiscriminado y se convirtió (por méritos propios) en un cineasta de éxito. Con la ayuda que hoy no quiere recordar de quienes caminaban por la vereda de enfrente y que, tal vez, de haber sido distinta la Historia, hubieran conocido de él, a lo sumo, su espalda. Incluso parece haber olvidado también las gestiones oficiales y personales que requirió para obtener —y así fue— un mayor respaldo económico del Ministerio de Cultura de Francia a su primera coproducción con ese país.

Es lógico que durante los últimos seis años haya postergado sus críticas para el momento oportuno y que faltando apenas días para las elecciones levante su voz con severidad para denostar una política cinematográfica que lo consideró con comparativa generosidad, además de con respeto y hasta con afecto. Como si la Historia hubiera comenzado para todos nosotros aquel 11 de diciembre del '83.

Hoy pasa por alto (claro, a él seguramente no le importan) el pluralismo, la eliminación de la censura, la recuperación del impuesto cinematográfico sin el cual poco o mucho menos se hubiera hecho, el surgimiento de numerosos nuevos y jóvenes directores, la creación de una oficina de comercialización que permitió la venta de sus películas a productores independientes que jamás tuvieron antes acceso a mercados internacionales, los más de doscientos premios que él descalifica (en tanto se lamenta públicamente de no haber podido participar en la reciente adjudicación de los premios Goya de España), la inauguración del sistema de producción por coparticipación, letra inútil de la Ley de Cine durante casi treinta años, la aplicación del fomento cinematográfico a las cinematografías regionales, cualquiera fuera la ideología gobernante en las provincias beneficiadas, la indiscutible realidad de que el cine argentino logró ser estos años el único cine latinoamericano con presencia comercial en el mundo, como lo acaba de manifestar en este mismo diario el viernes 5 el notorio crítico alemán Peter Schumann.

Siento (me lo comentó días pasados un director peronista) que está "haciendo leña del árbol caído" seguramente porque carece de la agudeza necesaria para vislumbrar la diferencia que existe entre los árboles caídos y los árboles trasplantados. De todas maneras, si las cosas resultaran distintas a lo que él supone, en la *vereda de enfrente* habrá siempre brazos abiertos para él. Porque tiene talento y fundamentalmente porque en la vereda de enfrente somos así.

**Director del Instituto Nacional de Cinematografía (INC).*

Gene Hackman y el desafío de dirigirse a sí mismo

Actuó en más de cincuenta películas, entre ellas "Mississippi en llamas" y "Bat-21". Ahora piensa en un film en el que tendrá a su cargo actuación y dirección.

"Si uno se ve a sí mismo como una estrella es porque ya ha perdido algo del perfil de un ser humano." La sentencia es de Gene Hackman, el actor norteamericano que en los últimos treinta años trabajó en más de cincuenta películas, entre ellas, *Bat-21* y *Mississippi en llamas*, el film de Alan Parker que le valiera la nominación como mejor actor para el Oscar entregado en el pasado mes de marzo. El Raymond de Dustin Hoffman en *Rainman*, sin embargo, se le impuso a la hora de los votos. Hackman ya había conocido las delicias de la distinción de la Academia de Hollywood por su interpretación del policía Popeye Doyle en *Contacto en Francia* (1971). Hackman parece convencido de algo: "Cuando uno es actor se vuelve egoísta porque pasa muchos años deseando desesperadamente ser reconocido como un talentoso y cuando esta instancia llega suele suceder que —como en mi caso— la tentación del dinero y la fama es demasiado para un chico pobre como yo y uno no lo sabe manejar". Recuerda con un asombro recién estrenado la entrega de la estatuilla: "Aquella noche fue como un sueño. Fue como si yo hubiera estado de pie en el fondo de un teatro y hubiera visto todo a través de una cortina de humo. Sentía que flotaba en el asiento". Sin embargo, ya en 1964 había tenido una primera aproximación al Oscar: su composición de Buck Barrow, el hermano de Clyde en *Bonnie y Clyde* le había significado una nominación como mejor actor de reparto.

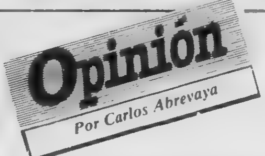
Nacido en California el 30 de enero de 1931, Gene Hackman ubica su primera gran desilusión a los 13 años. Su padre, Eugene, había decidido irse de casa. "Fue un sábado y yo estaba jugando en la calle con un amigo. Mi papá salió. Levantó su brazo y me saludó desde lejos. En ese mismo momento supe que no volvería." A los 16 años, deslumbrado por la posibilidad de la aventura y la idea de una muerte gloriosa, Gene se incorporó al cuerpo de Marines y fue enviado a China. Una vez dado de baja en 1952 estudió periodismo durante seis meses en la universidad de Illinois y ya a los 21 años se instaló en Nueva York donde trabajó de conductor de ómnibus, vendedor de gaseosas y portero en un restaurante mientras aprendía producción de televisión. Al cumplir 30 años se matriculó en la escuela Pasadena Playhouse donde conoció a un muchacho "que llevaba un saco de gamuza, sin camisa y con sandalias". Era Dustin Ho[illegible].

Definido por la crítica como "un experto en hombres comunes y corrientes", Hackman encarnó personajes tan diversos como el espía de *La conversación* (Francis Coppola, 1974), el Lex Luthor de *Superman I, II* y *IV* (1978/87) y un agente de la CIA en *Sin salida* (Roger Donaldson, 1987), entre otros. "Cada tanto puedo parecer un artista inspirado —explica— pero es un error creer que soy un artista. Parece algo sencillo, fácil, pero lograrlo me exige un trabajo muy intenso. A los actores se los acusa de ser parcos con la gente por la calle, pero sólo tratan de mantener una continuidad en sus vidas", dijo Hackman en defensa de sus pares. A él Broadway, Hollywood y el éxito lo apartaron de aquella empleada de banco en el Rockefeller Center, a la que conociera en 1955, con la que se casó y tuvo tres hijos. "A pesar de tener una familia —dice— aceptaba trabajos que nos separaban durante tres o cuatro meses." El divorcio se tornó inevitable en 1986. Ahora una pianista clásica de 28 años llamada Betsy Arakawa comparte con él la casa y su pasión por hacer retratos con carbonilla.

Empecinado como pocos, Hackman se sobrepuso una y otra vez a las dificultades. En 1982 se suicidó su abogado y mejor amigo, Norman Garey. "Norman se mató un miércoles —recuerda— y yo comencé un trabajo en México el lunes siguiente. Quería dejarme consumir por la actividad". En sus planes para el próximo verano está dirigirse a sí mismo en una adaptación del thriller de Thomas Harris, *The silence of the lambs* (El silencio de los corderos). "No sé hasta dónde voy a llegar —advierte— pero quiero tener la experiencia de dirigir. Creo que es la otra cara de la moneda. Pienso que tiene que ver con el ego, con la eterna necesidad de tener éxito."



Gene Hackman, un experto en hombres comunes y corrientes.
"Los actores nos volvemos egoístas de tanto querer ser reconocidos."



El rating depende del cristal con que se mire

Acaba de ocurrir un accidente en la vía pública. Los transeúntes se detienen alrededor de las víctimas y de los daños materiales. Puede afirmarse con precisión que esta tragedia urbana tiene rating. Es cierto. Hay más gente mirando los restos humeantes, los hierros retorcidos y/o las víctimas fatales que observando cualquier otra cosa. El rating nos informa, en este caso, que la gente prefiere ver accidentes. Se deduce que los accidentes son atractivos, interesantes, de algún modo buenos en tanto consiguen el favor del público. Avanzando un poco más es fácil deducir que la gente desearía que ocurran más accidentes en la calle para poder verlos. Quien se sitúe en la empresaria actitud de interpretar al pueblo, podrá asegurar con la razón que le dan los números, que lo que la gente quiere, lo que el Hombre Común casado con Doña Rosa quiere es: más accidentes. Alguien dirá que esto es ridículo. Pues bien, ocurre que es tan ridículo como vulgar. El rating, extraoficial y no verificado, pero reverenciado por entes, medios y personas serias, dice ser la medición estadística (no es un censo) de la cantidad de individuos o grupos presentes frente a algo. En ocasiones hasta podría ser la medición de aparatos encendidos independientemente de que las personas estén o no frente a él. El rating no inquiere ni responde sobre las razones por las que se está en presencia de algo. Tampoco cuestiona sobre lo que les ocurre a los espectadores: qué sienten, qué entienden, qué les pasa, en qué condiciones quedan después de presenciar lo que hayan presenciado. El rating se autolimita a la presencia, esto es: a reducir las personas a números. Sin embargo, esos números fríos pasan a ser instantáneamente pruebas calientes y concretas del "éxito" que, con un suave desplazamiento intelectual, se puede convertir en "calidad". Tener audiencia, sin embargo, no significa exactamente que alguien esté viendo lo que pretendemos hacer o escuchando lo que pretendemos decir.

Acaso si se midiera la comprensión de la audiencia descubriríamos que los números son otros distintos a los que marca la presencia. A esto habría que sumarle que lo máximo que se hace es una estimación estadística, con toda la relatividad e inexactitud que esa propuesta ofrece. Por si no queda claro, alguna vez habría que decir que para hacer "lo que quiere la gente" es menester preguntarle textualmente qué quiere. Desde estos reparos de una conciencia normal, previsiones mínimas de cualquier intento científico, muchas de las afirmaciones que se hacen desde el rating son atrevidas, por no decir que son una falta de respeto a la ciencia, a la lógica, a los medios y a la opinión pública. Observemos aquí hasta qué punto está extendida esta distorsión, esta falacia de deducir atributos sobre bases que no los soportan, que hasta publicaciones críticas que demuestran alguna profundidad de análisis también caen en la tentación de calificar por rating.

Simultáneamente, medios gráficos de "imagen popular" recurren a mediciones que poco tiempo antes han descalificado, con el fin subalterno de desvalorizar a otros. La pobreza económica es terrible, pero la pobreza de razonamiento puede ser peor. Este rating sobrevaluado que determina lo bueno y lo malo, la vida y la muerte, muestra patéticamente la contracara de su pobreza. Eso le pasa por pretencioso, por querer decir muchísimo más que lo poco que efectivamente dice. El rating pregunta: "¿Qué mirás?" y nunca pregunta: "¿Por qué? ¿Para qué? ¿Qué viste? ¿Cómo andás? ¿Qué te pasa? ¿Qué te gustaría?". Para decirlo más claro: si se hiciera alguna medición a favor de la gente, desde su interés, es muy posible que los transeúntes desearían que no haya accidentes en la calle, aun a riesgo de perder el morboso espectáculo de verlos. La propuesta queda hecha para quien quiera medir. Queda señalada también otra característica de nuestras mediciones en general: no se realizan desde el interés de la gente. Tomemos por caso las encuestas políticas que difunden los medios. Son la publicación de algo encargado por los candidatos para resolver la curiosidad de éstos. Así pensadas, las encuestas parecen medir quién nos seduce más, quién es más lindo, más bueno y más creíble. No pretenden investigar un problema social, saber si la gente conoce o entiende las plataformas, saber tantas otras cosas que podrían ser útiles a la sociedad para conocerse a sí misma. Es una pobreza lógica: ocurre que nuestra sociedad no encarga encuestas. ¿Serán estas encuestas una curiosidad para facilitar la dominación? Acaso la más importante conclusión que podemos sacar de este alud de encuestas políticas es que no nos sirven. Pero con esa avidez propia de los desinformados, todo indicio nos sirve para fabricar prejuicios. Finalmente el prejuicio es un atributo propio de la mentalidad especuladora. ¿Subirá el dólar? ¿Subirá este candidato? ¿Qué dicen las encuestas? ¿Dónde me pongo...? Cierto periodismo de anticipación es bastante retrógrado. Si la droga es un viaje de ida, estas encuestas son un viaje de vuelta. A todo esto que es por lo menos digno de alguna reflexión en tanto nos condiciona fuertemente la vida, hay que sumarle algo grave: quien tenga el corajito de decir estas cosas corre el riesgo de ser castigado, de no tener más rating ni éxito ni figuración en las encuestas que determinan el futuro. Sería un muy lamentable error porque lo señalado en estas líneas no es más que un llamado a la reflexión para construir una sociedad más sana, más desarrollada, más fuerte y más rentable. Sería un error confundir la simpleza de una opinión bienintencionada con un ataque personal parte de una campaña agresiva confabulada en las sombras. Sería un error reducir a una guerra lo que podría ser una suma de fuerzas a favor de la sociedad que nos da sentido. Sería un error deducir cosas falsas, terribles, enfermizas... y eso es lo preocupante: que otra vez se repita el mismo error.



GUY WILLIAMS

Un adiós para el Zorro

Ayer fue sepultado en el cementerio de la Chacarita el actor norteamericano, quien desde 1988 vivía en Buenos Aires.

Nombres famosos como Alain Delon, Douglas Fairbanks o Tyrone Power personificaron al Zorro, pero sin dudas la cara más popular del espadachín de la California española fue la del actor Guy Williams, quien fue sepultado ayer en el cementerio de la Chacarita tras haber sido encontrado muerto en su departamento de Barrio Norte a raíz de un paro cardíaco.

Guy Williams, cuyo verdadero nombre era Armando Catalano, tenía 65 años y había nacido en los Estados Unidos. Desde el año pasado se había radicado definitivamente en la Argentina, aunque había realizado varias visitas al país desde 1973. La más recordada data de 1978 cuando pasó una temporada en Mar del Plata junto al esgrimista y actor Fernando Lúpiz, partenaire al que se presentaba como "el hijo del Zorro". El mismo show iban a repetir ambos espadachines el verano del '88, pero lo suspendieron a último momento por problemas económicos. "Queremos hacerlo lo mejor posible; los chicos que admiran al Zorro se lo merecen", declaró entonces Williams.

Argentina fue uno de los países donde los capítulos del Zorro obtuvieron mayor repercusión. En 1987, a casi treinta años de su filmación, Canal 9 seguía proyectándolos a diario con enorme éxito de audiencia. En realidad, la productora Walt Disney llevó a cabo más de setenta capítulos de "El Zorro" entre 1958 y 1960. Hasta ese momento Guy Williams no pasaba de ser un desconocido aspirante a actor. Desde que tomó clases con un instructor de esgrima llamado Fred Carven y firmó contrato con la Disney, se convirtió en uno de los rostros enmascarados más conocidos del mundo.

Al parecer, fue una actriz argentina llamada Araceli Lisazo la responsable de que Williams aumentara la frecuencia de sus visitas a Buenos Aires. Sin embargo la relación ya había terminado en 1983 cuando el actor sufrió una seria embolia que lo tuvo cerca de la muerte.

Especie de Robin Hood, el estanciero Diego de la Vega que se convertía en el Zorro había sido inspirado en una historia de Johnston Mc Culley. La versión televisiva agregó nuevos personajes a la trama, como el mayordomo sordomudo Bernardo y el torpe Sargento García, además del caballo Tornado que el bravo Guy Williams montaba "cuando sale la luna", al decir de la cancioncilla de la serie.

Aunque había tentado suerte como actor de cine en largometrajes como *Príncipe y mendigo* y *Damón y Pitias*, el personaje del Zorro quedó marcado para siempre en la piel de Williams, así como la "Z" quedaba inevitablemente labrada en la panza del Sargento García.

Rada se va a hacer la Europa

Esta noche a las 21.30 Rubén Rada ofrecerá un recital despedida antes de iniciar una gira por Europa. Será en Shams , Lacroze 2121, y lo acompañará el grupo Explossion que integran Cacho Tejera, Ricardo Lew, Luis Cerávolo, Fat's Fernández, Jorge Navarro, Ricardo Sanz y Jorge Cutello. No será éste, sin embargo, el grupo que lo secundará en el viejo continente. Allí, el negro tocará con los hermanos Hugo y Osvaldo Fattoruso, Osvaldo Nolé y Beto Satragni, y recorrerá tanto su repertorio como el de los Fattoruso, quienes el último verano rearmaron una nueva versión de Los Shakers, el grupo pionero del rock uruguayo, y con esa formación acaban de registrar un nuevo disco que aparecerá en pocas semanas.

Falleció Ruggero Maccari en Roma

El guionista italiano Ruggero Maccari falleció ayer en Roma. Maccari, quien escribió algunos de los grandes éxitos del cine italiano de los últimos veinte años, había colaborado con el realizador Ettore Scola en los guiones de los films *Un día muy particular*, *El baile*, *Macaroni* y *La familia*. El guionista se había especializado en los inicios de su carrera artística en historias cómicas interpretadas por el actor Toto mientras que también fue autor de las comedias *Perfume de mujer* y *Los monstruos* dirigidas por Dino Risi.

EL ENIGMA ROCKERO

		VIAJO EN: Autobús	Automóvil	Avión	Metro	Tren	MUSICO: P. Collins	M. Jagger	D. Lee Roth	G. Michael	B. Springsteen	CIUDAD: Chicago	Las Vegas	Los Angeles	Miami	Nueva York
ROCKERO	Arnold															
	Diógenes															
	Emanuel															
	Hugh															
	Leo															
CIUDAD	Chicago															
	Las Vegas															
	Los Angeles															
	Miami															
	Nueva York															
MUSICO	P. Collins															
	M. Jagger															
	D. Lee Roth															
	G. Michael															
	B. Springstee															

Con tal de no perderse los últimos recitales de sus cantantes preferidos, cinco rockeros viajaron hacia donde se llevaría a cabo cada concierto... ¡de polizones! Descubra en qué viajó cada uno, hacia qué ciudad se dirigió y cuál fue el recital que no quiso perderse por nada del mundo.

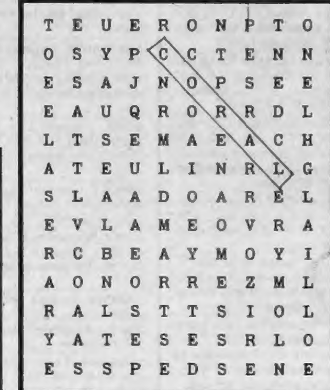
1. Hugh, que viajó de polizón en tren, no fue quien asistió al recital de Mick Jagger en Chicago.
2. El joven que viajó en el baúl de un automóvil no fue al recital de George Michael ni al del músico que actuó en Nueva York.
3. Leo viajó en el baúl del automóvil.
4. El rockero que viajó en el metro fue a ver a Bruce Springsteen. Este no ofreció su recital en Miami ni en Las Vegas.
5. Emanuel presenció el recital de su ídolo, David Lee Roth.
6. El recital de Phil Collins no fue presenciado por Hugh ni por quien viajó en autobús con destino a Los Angeles.
7. Arnold viajó a Las Vegas.

SOLUCION ENIGMA

Arnold, avión, Phil Collins, Las Vegas.
Diógenes, metro, Bruce Springsteen, Nueva York.
Emanuel, autobús, David Lee Roth, Los Angeles.
Hugh, tren, George Michael, Miami.
Leo, automóvil, Mick Jagger, Chicago.

ANIMALES DEL FONDO DEL MAR

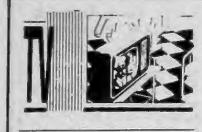
Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



T	E	U	E	R	O	N	P	T	O
O	S	Y	P	C	C	T	E	N	N
E	S	A	J	N	O	P	S	E	E
E	A	U	Q	R	O	R	R	D	L
L	T	S	E	M	A	E	A	C	H
A	T	E	U	L	I	N	R	L	G
S	L	A	A	D	O	A	R	E	L
E	V	L	A	M	E	O	V	R	A
R	C	B	E	A	Y	M	O	Y	I
A	O	N	O	R	R	E	Z	M	L
R	A	L	S	T	T	S	I	O	L
Y	A	T	E	S	E	S	R	L	O
E	S	S	P	E	D	S	E	N	E

SOLUCION

T	E	U	E	R	O	N	P	T	O
O	S	Y	P	C	C	T	E	N	N
E	S	A	J	N	O	P	S	E	E
E	A	U	Q	R	O	R	R	D	L
L	T	S	E	M	A	E	A	C	H
A	T	E	U	L	I	N	R	L	G
S	L	A	A	D	O	A	R	E	L
E	V	L	A	M	E	O	V	R	A
R	C	B	E	A	Y	M	O	Y	I
A	O	N	O	R	R	E	Z	M	L
R	A	L	S	T	T	S	I	O	L
Y	A	T	E	S	E	S	R	L	O
E	S	S	P	E	D	S	E	N	E



18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - ELECCIONES '89
- ATC - ESPACIO CEDIDO A LOS PARTIDOS POLITICOS NOTICIERO
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA Con J.C. Calabró
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - UN EQUIPO GENIAL

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - LOS ESPECIALES DE ATC Hoy: Recital de Víctor Heredia
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "La última morada"
- 11 - INTERPELACION
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO
- 13 - PROCESO A MARIANA PINEDA Miniserie

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - LOS SIETE LOCOS

0.30
- 2 - JIM WEST
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 FOLLOW ME Curso de inglés
19.30 TENIS PARA EXIGENTES Deportivo
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS Segunda edición
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 LOS CLASICOS DEL OESTE "Johnny Guitar", con Sterling Hayden
21.20 SUPERMERCADO 99.
22.00 CINE DE LOS MARTES
23.45 DEMPSEY Y MAKEPIECE. Serie
0.45 EL PROFETA. Comedia con Vittorio Gassman y Ann Margret

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWS NIGHT
0.00 CROSSFIRE

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA Documentales
19.30 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE
21.30 QUANDO ANCORA NON C'ERANO I BEATLES
23.00 CANZONISSIME
23.55 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE SPORTIVA
21.30 JORNAL DA MANCHETE
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE Segunda edición. Noticiero
1.40 MOMENTO ECONOMICO

CV 20 CINEVISION
19.00 EL CANTANTE DE JAZZ. Musical con Neil Diamond. Repite a las 21.00
23.00 UN DIA MUY PARTICULAR. Drama de Ettore Scola con Sophia

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 CVLIVE
22.00 CVSOFT
23.00 CVROCK
0.00 CVLIVE
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY.
19.30 ROBOTECH Dibujos
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVESTAR Dibujos
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN Documentales.
21.30 LA PIMPA Dibujos
21.55 RESERVADO PARA MENORES Final de la programación

VCC

3 CABLESPORT
18.00 ESPECIAL DEPORTIVO
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
21.00 TELENOTICIAS
22.00 NAVEGANDO
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 FLINT, MISION INSOLITA.
20.00 AVENTURAS EN HAJJI BABA.
22.00 FRANKENSTEIN Sátira de Alain Jessua con Jean Rochefort
24.00 CUARTO PISO II Policial

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 DE PELICULA
19.00 OTI DEPORTIVO
19.30 DOCUMENTOS TV
20.30 TELEDIARIO
21.00 DE PELICULA
22.00 A MEDIA VOZ
22.30 TELEGIORNALE RAI
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 CALIFORNIA COUNTRY
19.00 MOONLIGHTIN II Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES: Cadena perpetua
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Capone".
0.00 MOONLIGHTING II

20 CABLIN
18.00 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
18.30 DESAFIO DE LOS GOBOTS Dibujos
19.00 FLIPPER Serie
19.30 EL ARCA DE NOE Serie
20.00 TRANSFORMERS Dibujos

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 CANAL LIVRE
19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
20.00 ABC NIGHT LINE
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 MC NEIL LEHRER REPORT
24.00 NBC LATE NIGHT

22 CABLEPLATEA
18.00 LOS AÑOS TREINTA.
18.30 BALLET.
21.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO.
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 BALLET: La era romántica

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 ROCKO POP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 ROCKO POP
23.00 ASFALTO VIOLENTO
24.00 VIDEO CLIP CALIFICADO





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.15 hs.: **El rayo verde**; a las 18.25 y 22 hs.: **Permiso por una noche**, de Cris Bornar.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, tambien 14.15 hs.) **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Bat-21.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **La serpiente del placer** y **Fantasía sexual II.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.45 y 22.30 hs.): **Hidden** (lo oculto). P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **El tren del placer**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Fuerza cobra.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** Sáb. trasn. P/18.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Ninja terminator**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Mercenarios del apocalipsis** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Comedia italiana: reposición de: **Los desconocidos de siempre**, M. Monicelli, con Vittorio Gassman y M. Mastroianni. S/R. Pl.: ₳ 20. Est. y jub. ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **La corrupción.** P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dancers** (vivir amando). S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Pelle el conquistador.** S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: a las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **Cómo sacar las muelas a una ballena.** Pl.: ₳ 35.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El hombre sin rostro**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Bruce Lee, el inmortal.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?.** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **La amiga.** P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17.25, 20 y 22.25 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La amiga.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo también: 13.50 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 14.40 hs.) **¿Qué he hecho yo para merecer esto?.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17 y 19 hs. (Domingo también: 23 hs.) **La ley de la calle.** Sáb. trasn.: 1.30 h. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 22.40 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Delantera y algo más** y **Los monstruos del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Divas italianas del cine mudo: **Frou-Frou**, (1917), con F. Bertini y **Miedo de amar**, (1918), con Vera Vergani; a las 15 y 20 hs.: Cine canadiense inédito: **Una jornada en taxi**, (1985), de Robert Menard, con Jean Yanne; a las 17.30 y 22.30 hs.: **La mujer del hotel**, (1984), de Lea Pool, con Louise Marleau. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.45, 18.15 y (Sábado: 16 y 20.30 hs.): **Duro de matar.** A las 16 y 20.30 hs. (Sábado: 14, 18.30 y 23 hs.): **Depredador.** Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn. 1.10 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Hidden** (lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La amiga.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Creación diabólica.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.15, 17.30 y 21 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Goce profundo**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Las hembras.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Infierno rojo.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos policías en apuros.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Bat-21.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sin salida.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.50 y 22 hs.: **La espada en la piedra**, de Walt Disney; a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Benji, el perseguido.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.50 y 22.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **La noche de Venus.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.55 y 22.15 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 17.10 y 20.30 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 19 y 22.05 hs.: **El regreso de los muertos vivos**; a las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Triple identidad.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Su última misión.** P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Aguila negra**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Trinity vuelve al oeste.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.40 hs.: **Hembras en celo**; a las 15.30, 18.15 y 21.25 hs.: **Casa de masajes.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22.10 hs.: **Cocoon II**, (el regreso); a las 16.20 y 20.20 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.15 hs.: **Dancers** (Vivir amando); a las 16 y 19.30 hs.: **Enséñame a querer.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** S/R.

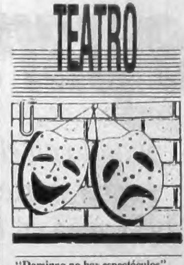
VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.15 y 20 hs.: **Nico.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Orgía de desnudos**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **La amante prohibida.** P/18. Sáb. trasn.



"Domingo no hay espectáculos"

COLON. Tel.: 35-5414.

Jueves 11, 21 hs. TEATRO AUDITORIO DE BELGRANO. 2do concierto sinf. del Ab. a 6 en el Auditorio de Belgrano a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: **JAN KRENZ.** Prog.: Obert. de **Il viaggio a Reims** de G. Rossini; Concierto p/ violín y orq. de D. Kabalevsky. Sol.: **ALBERTO LYSY** (violín); Sinfonía Nº 1 de J. Brahms. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón ó a partir del martes 9 en la Bolet. del T. Colón o dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.

BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111. **Nota:** La boletería permanecerá cerrada los días domingo y lunes.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)

Martes 9, 18 hs.: Ciclo de la Fundación T. Colón. Actuación de Carlos Fernández (clarinete) y Eduardo Páez (piano). En prog. obras de Brahms, Schumann, Von Weber.

Miércoles 10, 18 hs.: Acto org. por la Asociación Verdiana de Opera. Palabras del presidente de la Inst. Dr. C. Andina Allende. Entrega de las distinciones honoríficas a artistas de la temp. 1988. Recital de canto a cargo de Nelibel Martínez, Eduardo Ayas y Mónica Philibert.

Entrada libre y gratuita por Callao 1542.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori**, Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona**, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular).

Sala Casacuberta

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartís.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)

Hall Central

OSCAR CARDOZO OCAMPO presentando su recital "La música de mis mayores", que incluye obras del repertorio popular argentino y paraguayo. Sábado: 20.30 hs.: **Entrada libre y gratuita.**

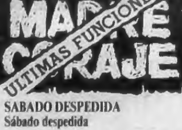
Fotogalería

TEATRO, TEATRO, muestra integrada por trabajos de los fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.

Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.



SABADO DESPEDIDA
Sábado despedida

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Hoy: 21.30 hs. Jueves a sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.**

HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendia, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené.** Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.)

Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.

LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo**, Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Pablo Lena, **Gabriel Rovito**, Viviana Salomón y **Peggy Sol.** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Debut: 19 de mayo, viernes a domingo: 16 hs.

Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendia. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

Elenco callejero de la Ribera. Domingo 21, sábado 13 y 27 de mayo. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de la Boca de antaño desde la Av. Pedro de Mendoza frente al Teatro y representación en la calle Caminito de peti-piezas del teatro argentino. Acceso libre. Funciones: 15 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Beba Bidart, Orquesta Juvenil de Tangos y Jorge Rojas.** Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744.

Martes a viernes de 15 a 20 hs.

Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

- **El arte en Atlanta.** Muestra de artistas plásticos seleccionados. En Ala Derecha.
- **Espacio-Campo** de Sofía Althabe. Instalaciones que tienden a representar al campo. En Sala 12.
- **Guillermo Conte-Pinturas** Pinturas de grandes dimensiones y de diferentes técnicas mixtas. En Sala 14 bis.
- **Garófalo-Pinturas** Muestra de características religiosas. En Sala 13 bis.
- **Geometría y surrealismo**, de Gerardo Guido Wainer. Altorrelieves sobre madera pintados, óleos sobre tela. En Espacio Joven.
- **Panorama de la pintura y fotografía actual española.** Exhibición de obras de Julián Pacheco; Chena Cavero y los maestros del arte abstracto: Saura; Canoga; Tapies; Miralles; Palazuelo y Semper. En Salas 13 y 14.
- **Situación**, de Magui Lucero Guillet. Instalación. En salas 3 y 5.
- **Fotografías de Gabriel Valansi.** Fotos en blanco y negro sobre temas diversos. En Fotoespacio.
- **Mármol + Diseño** Muestra de materiales de técnicas y acabados de mármoles y granito que marmoleros realizaron sobre ideas de un grupo de diseñadores en colaboración con la Cámara Argentina del Mármol. En Sala 1.
- **Honor y gloria por Milonguita-Esculturas 87/88"** de Ricardo E. Longhini. Esculturas realizadas en madera y metal. En Sala 10. **Inauguración: 19.00 hs.**
- **Muestra, Casas del Tigre** del Museo de la Reconquista-Fernando Giesso-Roberto D. Mezzera. Fotografías y planos de viviendas ubicadas en el partido de Tigre. En Espacio Arquitectura. **Inauguración.**

Auditórium

A las 21 hs.: **Concierto Coral** por el Coro Polifónico de La Matanza. Dirección: Evi de Giangrande.

Patio del Aljibe

A las 17.30 hs.: **La familia en el Patio.** Talleres de expresión. Música. Prof. Julio Calvo.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.

Martes

Cine documental

A las 21 hs.: **Fueye querido, Filiberto, Quinteto, Café bar.** Dir.: Mauricio Beru.

Miércoles

Videos musicales

A las 21 hs.: **Yendo de la cama al living.** Charly García.

Jueves

Cine ciclo: Salvajes inocentes

A las 21 hs.: **Fabricantes de ídolos.** Dir.: Taylor Hackford

Viernes

Teatro

A las 21 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie.

A las 23 hs.: **Morfina.** Grupo Detritus

A las 24 hs.: **La fragua pela.** Grupo La Fragua.

A la 0.30 hs.: **Macocos, mujeres y rock.** Por los Macocos.

Sábado

Cine documental

A las 19 hs.: **Borges.** Dir.: García Vivela

Danza Teatro

A las 21 hs.: **Un leve laberinto labil.** Grupo de Danza Teatro de la URA.

Teatro

A las 22 hs.: **Cuentos chinos.** Dir.: Helena Tritek.

A las 23.30 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie.

A las 24 hs.: **Bilenio.** Dir.: Guillermo Flores.

Domingo

Videos musicales

A las 21 hs.: **Yendo de la cama al living.** Charly García.

Teatro

A las 20 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie.

A las 20.30 hs.: **Espejismos.** Dir.: Alberto Ivern.

A las 22 hs.: **Tito el tonto.** Unipersonal de Geniol.

A las 22.30 hs.: **El Rey se muere**. Dir.: Ricardo Miguelez.
Lunes
Ciclo Danza contemporánea
A las 21 hs.: **Vivian Luz**
Martes 16
Cine documental
A las 21 hs.: **El tango es la historia**. Dir.: Humberto Ríos.
Todo es gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: **La señorita Jair,** de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. ddc. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en: **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 46-7967. La comedia del año! **Una familia prototipo,** de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Con el auspicio de la Embajada de España presenta: **Gaviotas subterráneas,** de A. Vallejo, con Jorge Rodríguez y Alejandro Machuvon. Escenog. R. Moller. Dir.: Sergio Sosa. Lunes: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. En 1988 fue el éxito "El título ??" lo pone Ud.. y ahora presentamos: "**Los del título ?? se las traen**". Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0,45 hs. Pl.: ✯ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Fabiana Medici, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs., domingo: 20 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs. Sábado: 20.30 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 18 hs., viernes: 22.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ✯ 35), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ✯ 50.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ✯ 35), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ✯ 50.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta: **Riojanita.** Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ✯ 180.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028.
Pablo Puenfer en: **La confesión de Génova.** Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
Deliciosas y verdes (Recetas). Textos de Angélica Gorodischer. Dir.: Mariana Baranchuk. Domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy. Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ✯ 50, Jub.: ✯ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. (Opera rock) Sábado: 23 hs. Entrada libre.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?.** Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones. **Lorenzo Quinteros** en:
EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. (día popular: ✯ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Actriz para papel de la mujer de Dostoievsky. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.
Sala dos.
El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro)
Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Lamabel, de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
El juglar y los Ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kanievsny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Cielfone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ✯ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ✯ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto). Pl.: ✯ 40.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ✯ 70. Jubil. ✯ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (al. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/ 0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
Rubén Kanalenstein en:
"Martes kabalísticos"
Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares.** Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno



Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathos. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón,** de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en: **Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en: **Las violetas de Madame Caco.** Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en:
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Armando Lareu presentan:
CAMILA
de Agustín Pérez Pardela. Con **Arturo Maly, Perla Santalla** y **Alfredo Iglesias.** Presentación teatral de: **Mónica Núñez Cortez** (Camila) y **Osvaldo Laport** (Ladislao). Música original: Mario Cosentino y Víctor Proncet; Vestuario: Ponchi Morpurgo; Escenografía: Rubén Greco; Coreografía: Marina y Hugo Jiménez. Dirección: **Wilfredo Ferrán.** La comedia musical del año. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China	**Lautaro**
Zorrilla	**Murúa**

Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ✯ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HARRIER. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 18 y 21 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

MUSIC HALL

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con **Diana Lynn** (Pianista y cantante) interpretando todas las viejas canciones de **jazz.** Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. **6to mes en cartel!**
De encuentros y desencuentros, un viaje inolvidable.
TRAVELLING
Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir. musical. Daniel Russo. Dir. gral. Marcelo Alfaro. Martes: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO" Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días, "Restaurante de comidas regionales". (desde las 20 hs).
Trío Lagos-Lapouble-González (piano - batería - contrabajo). Viernes: 23 y 1 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
Piano Bar: 18 hs.
Tangos con:
María Volonté
Martes: 21.30 hs.
EL RETABLO DE PEDRO
Alrededor del jazz. Dir.: **Roque de Pedro.** Martes: 23.30 hs. Mañana: M. José Demare y Opera.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12º año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
TANGO - COPAS - BAILE
con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Todos los días desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 24 hs.
Dúo de Cámara de tango. Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por ti.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Venga con nosotros al encuentro del 2000. 10 encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) Jueves: 20 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine. Ciclo: "Erase una vez el cine": **Le sauvage,** de J. P. Rappeneu, con Catherine Deneuve. Martes y Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla**
Desenfado y locura. Sábado: 1.30 h. Entrada libre.
Atilio Veronelli en:
"V.T.T.V" (Televisión en vivo). Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: "**El espermatozoide alienado**". Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

NEW PORT. Junín 1725. Tel.: 803-3332.
Aida Albert
Interpretando música brasileña, acompañada por **Fernando Tavolaro** en guitarra. Martes y miércoles: 23.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
EXPLOSSION
Latin Jazz Ensamble. Homenaje a **Rubén Rada** por su próxima gira europea. Dos únicas presentaciones. Con Jorge Navarro, Luis Scerávolo, Jorge Cutello, Cacho Tejera, Ricardo Sánz, Rubén Rada, Ricardo Lew y "Fats" Fernández. Martes: 21.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Fresco, vientos leves a moderados del sector norte. Mínima 6°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

14.00: *Visita mimada*, espectáculo a cargo de los mimos Pia Castro y Carlos Martínez con vestuario de Mene de Arno y canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. En el Teatro Nacional Cervantes sito en avenida Córdoba 1155.
15.00: Se encuentra abierta la inscripción al *Taller de Títeres, el títere como expresión dramática* a cargo de Sergio Rower y Luis Rivera López. Informes en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con inscripción libre y gratuita.
16.00: En la Galería de Arte de Canal 11, Pavón 2444, se lleva a cabo la exposición denominada *Ciclo Cultural '89* con trabajos de los artistas Orlando Arena, Nieves Estévez y Rita Brañas entre otros, con entrada libre y gratuita.
16.30: Proyección de films realizados por las Naciones Unidas, hoy se exhibirá *UNICEF: primeros cuarenta años (1946-1986)* y *Detrás de los rascacielos* (1984). Con entrada libre, en el Centro de Información de las Naciones Unidas para la Argentina y Uruguay, Junín 1940, 1° piso, con entrada libre.
17.30: Exhibición del largometraje *Los desconocidos de siempre* con dirección de Mario Monicelli y actuación de Vittorio Gassman y Marcello Mastroiani, entre otros. En el Cine Teatro Hebraica ubicado en Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: *El humor de hoy en Santa Fe*, exposición de humor e historieta a cargo de Bianfá, Lehmann, Viso y Miguel Rep entre otros. Organizada por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Santa Fe, en Suipacha 124, con entrada libre.
21.00: *Sor-presas*, comedia musical escrita por Dan Goggin y dirección musical y adaptación a cargo de Omar Cyrulnik. La adaptación del libro y dirección escénica corresponde a Julio Baccaro. Las funciones se llevan a cabo en el Teatro Blanca Podestá sito en avenida Corrientes 1283.

Enfants de la patrie



(Por H.A.T.) En Francia no hay ciudades que se llamen Danton, Robespierre o Marat, que fueron coautores y víctimas de la Revolución Francesa. Tampoco hay una ciudad para Claude-Joseph Rouget de Lisle, el revolucionario que en 1792 compuso *La Marsellesa* sin adivinar que tras algunas desventuras y prohibiciones esa obra sería el himno nacional francés. Las omisiones de esos cuatro nombres aparecen probadas en el inventario que al capítulo "Francia" dedica la *Enciclopedia Británica* (edición 1977, tomo 7, página 582). Allí se detallan el mapa de Francia, un índice de 372 ciudades y pueblos, más un minucioso inventario de los departamentos, las montañas, los ríos y las islas. Doscientos años después de la Revolución y en vísperas de los festejos por la fecha (14 de julio, viernes), es instructivo comprobar que los revolucionarios no aparecen en los mapas.

Una primera explicación de esa anomalía es la tradición europea. En las tres Américas los nombres de los líderes llegaron rápidamente a designar ciudades, calles, plazas y aeropuertos, a veces en vida de los homenajeados (Perón, Stroessner), lo cual derivó a un 72 por ciento de generales famosos. Ese entusiasmo por los nombres propios ha llevado a que en Buenos Aires un barrio de muchos psicoanalistas llegara a llamarse Villa Freud, incluyendo allí un pequeño Pasaje del Signo. En Europa, en cambio, no hay ciudades que rindan homenaje póstumo a Churchill, Napoleón, Bismarck, Garibaldi o De Gaulle, omisión que se extiende por cierto hasta Beethoven, Bach, Flaubert, Balzac, Picasso, Verdi, Goethe y muchas otras famas de las artes y las letras. Después se quejan de que los adolescentes no tengan respeto por los antepasados.

La otra explicación por las omisiones francesas se refiere a la discutida personalidad de los nohomenajeados. Se trata de la misma prudencia con la que el cine francés nunca utilizó como tema su propio y sonado caso Dreyfus, durante noventa años, aunque ese histórico asunto llegó a tener una versión cinematográfica alemana, dos inglesas y una norteamericana. Por lo visto, el antisemitismo francés sigue estando demasiado vivo. En los casos de Danton, Robespierre y Marat, ejecutados en 1793 y 1794 por la misma Revolución que hoy se festeja, dar sus nombres a alguna ciudad sería el comienzo de una vasta polémica. En agosto 1987 los habitantes de la pequeña ciudad francesa de Thionville (49.22° de latitud norte, 0.46 de longitud, 43.000 habitantes) fundaron una asociación dedicada a levantar una estatua a Robespierre, contando con el expreso apoyo de su alcalde comunista, llamado Paul Souffrin. En los meses siguientes Thionville se dividió en dos bandos ardientes. Unos querían hacer el monumento y colocarlo en una nueva plaza Robespierre, aduciendo que su héroe fue un luchador contra los privilegios, un defensor de los humildes, un precursor de Marx o de Lenin. En el bando contrario, una mitad de Thionville adoptó la opinión conservadora, oponiéndose a que la ciudad rinda homenaje a *"un Jomeini, un fanático, un tirano sediento de sangre"*, según transcribió en el caso una nutrida nota en *Time* (9.1.89). Con esos antecedentes, cabe imaginar que los discursos en París, alrededor del viernes 14 de julio, pueden ser muy amenos. Una cosa es vindicar la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad, que fueron postulados revolucionarios, y otra cosa muy distinta es soñar que todos los franceses se sientan fraternos con Robespierre. Como supo apuntarlo Orwell, todos los hombres son iguales pero algunos son más iguales que otros.

Hay cosas peores, desde luego. Para consuelo francés, el gran ejemplo de "reescritura de la historia" es la Unión Soviética. Allí terminaron por ser muy entretenidos los altibajos en el prestigio y en el desprestigio de Stalin, Molotov, Jruschev, Brezhnev y otros líderes. Allí las actuales tendencias de glasnost y perestroika han llegado a la tardía rehabilitación de Bujarin (asesinado por el stalinismo en las purgas de 1938) y se anuncia hasta la posible rehabilitación de Trotsky, que fue el Enemigo Público Número Uno desde 1927 y que también fue asesinado por el stalinismo en 1940. En una amplísima nota de *Time* (10.4.89) sobre la nueva época Gorbachov, se recoge una difundida broma al respecto. Dice que *"la Unión Soviética es el único país del mundo cuyo pasado es imprevisible"*.



Presos

La necesidad política del oficialismo, de consagrarse ante la opinión pública como defensor de la democracia, lo ha hecho omitir a sabiendas, por boca del Presidente, la cruda existencia de presos políticos. El Presidente ha dicho que "llega a las postrimerías de su mandato sin presos políticos". Esto constituye una falacia ya que hay presos políticos en estos momentos.

Fermín Núñez es uno de ellos. Como bien sabe el Presidente, acredita catorce años de cautiverio. Núñez, como los otros 9 mil presos políticos de la dictadura, fueron reconocidos como tales en el plano nacional e internacional por organismos especializados como Amnesty International, la Cruz Roja, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, los países miembros de la OEA, etcétera.

Sabe el presidente Alfonsín que el 10-4-89 el caso de Núñez fue tratado en la OEA por la denuncia que presentó junto a sus defensores. Sabe también que del 23 al 28 de abril sesionó en la Universidad Simons Fraser de Vancouver (Canadá) la reunión de consulta internacional sobre Desapariciones de Personas en cuya declaración final se incluyó la exigencia de libertad de Núñez, para evitar una clara vulneración del Pacto de San José de Costa Rica.

El presidente Alfonsín le niega una vez más su derecho de vivir en libertad y pensar libremente.

Sin embargo, Núñez sigue planteando su derecho insoslayable a la libertad, fundándose entre otras cosas, en que la investigación por la que fue posteriormente condenado se inició inicuamente en el campo de concentración "La Escuelita" de Famaillá (Tucumán), mientras él permanecía allí detenido, desaparecido y atormentado por los tiranos. No era ése un ámbito jurisdiccional regular que brindara la mínima legitimidad al proceso. Para que los argentinos puedan superar el trauma de aquellas bestialidades, puede contribuirse de inmediato a hacer la elemental justicia con Fermín Núñez: colocarlo en libertad.

Pascual Núñez
ex preso político,
hermano de Fermín Núñez

SOCORRO

Por Rep







